



แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระ ดนตรี

ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

นายสมชาติ วิโรจน์พิพัฒน์

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ปีการศึกษา ๒๕๖๗

โรงเรียนบ้านบางคลอง(ราษฎร์อุทิศ)

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุโขทัย เขต ๑

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

รายวิชา ดนตรี

จำนวน ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษาการระบุงค์ประกอบของดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ การจำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่างๆ โดยการอ่าน เขียนโน้ตไทย การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง โดยใช้ประโยคเพลงเพลงแบบถาม ตอบ และการอธิบายความสัมพันธ์ คุณค่าระหว่างดนตรีกับประเพณีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

เพื่อให้รู้ถึงองค์ประกอบของดนตรี การเขียนโน้ตไทย ตามลำดับเสียงและเห็นคุณค่าความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๑ ป.๕/๑ ป.๕/๔

ศ ๒.๒ ป.๕/๑

กำหนดการสอนและประเมินผล (ปีการศึกษา๒๕๖๗)
 รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) ชั้น ป.๕
 ครูผู้สอน นายสมชาติ วิโรจน์พิพัฒน์ โรงเรียนบ้านบางคลอง(ราษฎร์อุทิศ)

สัปดาห์ ที่	หน่วยการ เรียนรู้ที่	เนื้อหาและสาระที่ สอน	ตัวชี้วัด	จำนวน คาบ	คะแนน	เครื่องมือ	หมา ย เหตุ
๑-๓	๑	องค์ประกอบทาง ดนตรี (อารมณ์เพลง)	ศ ๒.๑ ป. ๕/๑	๓	๑๐	แบบประเมิน ใบงาน	
๔-๘		การอ่านเขียนโน้ต ท่วงโน้ตดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ป. ๕/๓	๕	๑๐	แบบประเมิน ใบงาน	
๙-๑๑	๒	การใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบ จังหวะ	ศ ๒.๑ ป. ๕/๔	๓	๑๐	แบบทดสอบ ปฏิบัติ	
๑๒- ๑๕		การใช้เครื่องดนตรี บรรเลงทำนอง	ศ ๒.๑ ป. ๕/๔	๔	๒๐	แบบทดสอบ ปฏิบัติ	
๑๖- ๒๐	๓	อธิบายดนตรีกับ ประเพณีต่างๆของ ไทย (ดนตรีกับประเพณี)	ศ ๒.๒ ป. ๕/๑	๕	๓๐	แบบทดสอบ ใบงาน	
		สอบปลายภาค			๒๐	แบบทดสอบ	
		รวม		๒๐	๑๐๐		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กิจกรรมดนตรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ เรื่องที่ ๑ องค์ประกอบทางดนตรี (ทำนองกับอารมณ์เพลง)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ครูผู้สอน นายสมชาติ วิโรจน์พิพัฒน์

เวลา ๓ ชั่วโมง

๑. มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัด ป.๕/๑ ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๑.บอกองค์ประกอบทางดนตรีได้

๒.สามารถแยกประเภทเพลงได้ว่าแต่ละเพลงนั้นเป็นเพลงที่สื่ออารมณ์ได้

๒. สื่ออารมณ์บทเพลงด้วยองค์ประกอบทางดนตรีได้

๔. สาระสำคัญ

องค์ประกอบทางดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของเพลง ซึ่งบ่งบอกถึงลักษณะของบทเพลงที่สื่ออารมณ์ของ เพลงได้

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการวางแผนการทำงาน

๒) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๕.๒ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑)มีความรับผิดชอบ

๒) มีความตรงต่อเวลา

๓) ใฝ่เรียนรู้

๗. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๗.๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (กระตุ้นความสนใจ)

๑) ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ

๒) ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

๓) ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมนำสู่การเรียนรู้ โดยการถามผู้เรียนว่าชอบฟังเพลงประเภทไหนมากที่สุด เพลงเร็วสนุกสนาน เพลงเร้าใจตื่นเต้น เพลงเพราะๆหวานๆ หรือว่าเพลงเศร้า

๗.๒ ขั้นสอน

ชั่วโมงที่ ๑

๑) ครูผู้สอนแนะนำตัวแล้วให้นักเรียนแนะนำตัวกลับ จากนั้นครูผู้สอนตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับเพลงว่าผู้เรียนเคยฟังเพลงอะไรบ้างชอบเพลงแนวไหน เพื่อเป็นการสอบถามในความชื่นชอบของผู้เรียนเกี่ยวกับประเภทของเพลงที่ผู้เรียนชอบฟัง

๒) ครูผู้สอนได้แจกใบงานแบบทดสอบก่อนเรียน (ใบงานเรื่องเพลงต่อไปนี้เป็นเพลงประเภทอะไร ๑๐ คะแนน) โดย ครูผู้สอนจะเปิดให้ผู้เรียนฟัง ๔ เพลง เพลงละ ๒๐ วินาที เปิดทีละเพลงแล้วให้ผู้เรียนฟังแล้วตอบถามในใบงาน

๑.เพลงเพราะๆหวานๆ เพลง บ้านบนดอย : จรัส มโนเพชร Cover by คำ' ต่าย

๒.เพลงเร็วสนุกสนาน เพลง ป๊าบ ป๊าบ ๓๐ ยังแจ๋ว Salintip_K

๓.เพลงเร้าใจตื่นเต้น เพลง ซาวด์ตื่นเต้น Special Force Online Original Lobby Sound

๔.เพลงเศร้า เพลง ผู้ถูกเลือกให้ผิดหวัง (ดอกไม้ฤดูหนาว) - เริงระ [เนื้อเพลง

๓) ครูผู้สอนได้สอบถามผู้เรียนว่าจากการที่ได้ฟังแล้วทั้ง ๔ เพลง ผู้เรียนมีความรู้สึกอย่างไรบ้างและชอบเพลงประเภทใดมากที่สุด โดยจะให้ผู้เรียนยกมือ จากการที่ครูเอ่ยชื่อเพลงพร้อมประเภทเพลง

๔) ครูผู้สอนอธิบายความรู้เพิ่มเติมให้กับผู้เรียนเกี่ยวกับเพลงแต่ละเพลงว่า เพลงนั้นมีทำนองที่แตกต่างกันไปอย่างหลากหลายอารมณ์ตามจินตนาการของผู้แต่ง ที่จะสื่อผ่านบทเพลงที่ให้ความรู้สึกผ่านเสียงเพลงตามทำนองนั้นๆ จึงทำให้ผู้ฟังมีความรู้สึกหลากหลายต่อเพลงหนึ่งเพลงตามจินตนาการและรวมถึงการถ่ายทอดอารมณ์เพลงประกอบกับการแสดงต่างๆในบริบทนั้นๆ

๕) ครูผู้สอนได้ทำการทวนความจำอีกครั้ง โดยครูผู้สอนนั้นจะให้ผู้เรียนได้ทำกิจกรรมจากการเรียนรู้ ครูผู้สอนจะตั้งคำถามบนกระดานให้ผู้เรียนตอบ กิจกรรมการเรียนรู้นั้นจะมีชื่อว่า หยุดปั๊บบตอบปั๊บบ เพื่อทดสอบไหวพริบและทวนความจำจากการเรียนรู้ หลังจากตั้งคำถามบนกระดานแล้วนั้น ครูผู้สอนจะเปิดเพลงและให้ผู้เรียนยกมือตอบทันทีหลังจากหยุดเพลง ผู้เรียนคนใดตอบได้มากที่สุดจะเป็นผู้ชนะในเกมนี้

๖).ครูผู้สอนจะให้ผู้เรียนฟังเพลงมาคนละ ๑ เพลงเป็นการบ้าน เพื่อจะนำเพลงของผู้เรียนที่ฟังมาช่วยกันตอบคำถาม ว่าเพลงที่เพื่อนๆเตรียมมานั้นเป็นเพลงประเภทอะไร โดยครูผู้สอนจะเปิดให้ฟังในชั่วโมงต่อไปและให้ผู้เรียนตอบคำถาม

ชั่วโมงที่ ๒

๑) ผู้เรียนและครูผู้สอนกล่าวทักทายสวัสดี ครูผู้สอนสอบถามผู้เรียนว่าจากชั่วโมงที่แล้ว ผู้เรียนยังจำเพลงทั้ง ๔ ประเภทของเพลงจากการเรียนรู้ชั่วโมงที่แล้วได้หรือไม่ จากนั้นครูผู้สอนทำการทวนความจำจากการเรียนรู้ชั่วโมงที่แล้ว โดยการให้ตอบคำถามจากครูผู้สอนที่ตั้งไว้บนกระดานให้ครบทั้ง ๔ ข้อ

๒) ครูผู้สอนสอบถามผู้เรียนว่า จากชั่วโมงที่แล้วผู้เรียนได้เตรียมเพลงมากันหรือไม่ จากนั้นครูผู้สอนจะจับฉลากสุ่มเลขที่ ครูผู้สอนจะเป็นฝ่ายจับฉลากเอง หากจับฉลากมาได้เลขที่ของใคร ให้ผู้เรียนที่เป็นเจ้าของหมายเลขที่นั้นมาบอกชื่อเพลงให้กับครูผู้สอนทำการเปิดให้ฟัง โดยครูผู้สอนจะกลุ่ไปยังท่อนสำคัญๆ (หรือท่อนที่ฟังแล้วอิตที่สุดเท่านั้น) จากนั้นให้ผู้เรียนทุกคนตอบมาว่าเป็นเพลงประเภทอะไร

๓) ครูผู้สอนทำการจากแบบทดสอบระหว่างเรียน โดยจะนำเพลงจากบทเรียนชั่วโมงที่แล้วและรวมกับปัจจุบันที่ผู้เรียนนำมา ให้ผู้เรียนได้ตอบจำนวน ๑๐ ข้อ (แบบทดสอบระหว่างเรียนให้นักเรียนโยงเส้นจากแต่ละเพลงไปยังประเภทของเพลง นั้นๆให้ถูกต้อง) ใช้เวลาในการทำแบบทดสอบ ๒๐ นาที

๔) เมื่อหมดเวลาทำแบบทดสอบแล้วนั้นครูผู้สอนทำการเก็บแบบทดสอบของผู้เรียนเพื่อไปตรวจสอบ จากนั้นให้ผู้เรียนทุกคนเลือกเพลงที่ชอบมาคน ๑ เพลง เป็นการบ้าน และในชั่วโมงต่อไปจะนำเพลงนี้มาตอบคำถามว่าเพราะอะไรถึงชอบในชั่วโมงต่อไป

ชั่วโมงที่ ๓

๑) ผู้เรียนและครูผู้สอนกล่าวทักทายสวัสดี ครูผู้สอนสอบถามผู้เรียนว่าจากชั่วโมงที่แล้วผู้เรียนได้เตรียมเพลงกันมาหรือไม่ จากนั้นครูผู้สอนจะให้ผู้เรียนยกมือตอบชื่อเพลงพร้อมเหตุผลประกอบว่าเพราะเหตุใด ถึงชอบที่ละคนตามเลขที่

๒) ครูผู้สอนให้ผู้เรียนเขียนลงในสมุดแล้วจดบันทึกตามเหตุผลที่ชื่นชอบ จากนั้นครูผู้สอนให้ผู้เรียนตอบคำถามบนกระดานเกี่ยวกับประเภทของดนตรีทั้ง ๔ อย่างอีกครั้งเพื่อทวนความจำว่าแต่ละประเภทร้องแล้วรู้สึกอย่างไรบ้าง จากนั้นครูผู้สอนได้ให้ความรู้ผู้เรียน เกี่ยวกับการนำเพลงมาประกอบกับรูปภาพ ว่าเพลงไหนเหมาะสมกับรูปไหน โดยรูปภาพนั้นครูผู้สอนจะเปิดให้ดูทางวีดีทัศน์ จากนั้นครูผู้สอนจะให้ผู้เรียนช่วยกันออกอกความคิดเห็น

๓) ครูผู้สอนให้ผู้เรียนทำใบงาน (แบบทดสอบหลังเรียนให้นักเรียนเขียนชื่อเพลงดังต่อไปนี้ให้เหมาะสมกับภาพ ๑๐ คะแนน) เกี่ยวกับประเภทของเพลง ทั้ง ๔ แบบว่าแต่ละประเภทร้องนั้นเหมาะสมกับภาพไหนมากที่สุด โดยมีเวลาให้ทำ ๒๐ นาที ถ้าหากเวลาไม่พอให้ผู้เรียนสามารถต่อเวลาได้

๔) ครูผู้สอนทำงานเก็บรวบรวมงานของผู้เรียนเพื่อทำการตรวจสอบในห้องเรียนหลังจากที่ผู้เรียนทุกคนทำงานเสร็จ

๗.๓ ขั้นสรุป

๑) ครูสอบถามนักเรียนเกี่ยวกับกิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้ที่มอบหมายให้ปฏิบัติ

๒) ให้นักเรียนปฏิบัติตามงานที่ได้รับมอบหมาย

๓) ผู้เรียนสามารถบอกถึงแต่ละภาคได้ว่ามีวงดนตรีอะไรบ้างและประเพณีต่างๆอยู่ในภาคอะไรและการนำผลงานออกมานำเสนอที่หน้าชั้นเรียนได้เข้าใจ

๔) ครูกล่าวชมเชยนักเรียนเกี่ยวกับความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม

๘. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑.หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕ /youtube

๑.เพลงเพราะๆหวานๆ เพลง บ้านบนดอย : จรัส มโนเพชร Cover by คำ' ต่าย

๒.เพลงเร็วสนุกสนาน เพลง ป๊าบ ป๊าบ ๓๐ ยังแจ๋ว Salintip_K

๓.เพลงเร้าใจตื่นเต้น เพลง ซาวด์ตื่นเต้น Special Force Online Original Lobby Sound

๔.เพลงเศร้า เพลง ผู้ถูกเลือกให้ผิดหวัง (ดอกไม้ฤดูหนาว) - เرنิซรา [เนื้อเพลง

๙. แหล่งเรียนรู้ / ห้องดนตรี

การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้

วิธีวัดผล	การประเมินผล	เครื่องมือวัดผล/ประเมินผล
๙.๑ ด้านความรู้ (Knowledge : K) ๑.สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นได้ถูกต้องในการจำแนกประเภทของเพลงทั้ง ๔ แบบ	แบบประเมินการจำแนกประเภทของเพลงทั้ง ๔ แบบ (๑๕ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์)
๙.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process : P) ๑. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว	นักเรียนสามารถปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว มีความตั้งใจและปฏิบัติตามขั้นตอนได้	แบบประเมินพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม
๙.๓ ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude : A) ๑. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้น ความรับผิดชอบ และความมีระเบียบในการปฏิบัติกิจกรรม	นักเรียนแต่ละคนต้องได้คะแนนจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายละเอียดแบบประเมินการจำแนกประเภทของเพลงทั้ง ๔ แบบ

รายละเอียดการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
การจำแนกอารมณ์เพลง ประเภทของเพลงทั้ง ๔	ผู้เรียนสามารถจำแนกอารมณ์ประเภทเพลงทั้ง ๔ ประเภทได้อย่างถูกต้องและเข้าใจ	ผู้เรียนสามารถจำแนกอารมณ์ประเภทเพลงทั้ง ๔ ประเภทได้ค่อนข้างเข้าใจ	ผู้เรียนสามารถจำแนกอารมณ์ประเภทเพลงได้ในบางเพลงได้ค่อนข้างเข้าใจ	ผู้เรียนสามารถแยกประเภทเพลงได้ในบางเพลงแต่ไม่เข้าใจ	ผู้เรียนไม่สามารถจำแนกเพลงได้เลยทุกประเภทของเพลง
การอธิบายเกี่ยวกับประเภทของเพลงทั้ง ๔	ผู้เรียนสามารถอธิบายประเภทอารมณ์ของเพลงทั้ง ๔ ประเภทได้อย่างถูกต้องและเข้าใจ	ผู้เรียนสามารถอธิบายประเภทอารมณ์ของเพลงทั้ง ๔ ประเภทได้ค่อนข้างเข้าใจ	ผู้เรียนสามารถอธิบายประเภทอารมณ์ของเพลงทั้ง ๔ ประเภทได้ค่อนข้างถูกต้องค่อนข้างเข้าใจ	ผู้เรียนค่อนข้างอธิบายประเภทอารมณ์ของเพลงทั้ง ๔ ประเภทได้แต่ไม่ถูกต้อง	ผู้เรียนไม่สามารถอธิบายประเภทอารมณ์ของเพลงทั้ง ๔ ประเภทได้

เกณฑ์การประเมิน

- ๕ ดีมาก
- ๔ ดี
- ๓ ปานกลาง
- ๒ น้อย
- ๑ น้อยมาก

รายละเอียดแบบประเมินการจำแนกประเภทของเพลงทั้ง ๔ แบบ

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	การจำแนกอารมณ์ เพลง ประเภทของ เพลงทั้ง ๔					การอธิบาย เกี่ยวกับประเภท ของเพลงทั้ง ๔					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑													
๒													
๓													
๔													
๕													
๖													
๗													
๘													
๙													
๑๐													

เกณฑ์การประเมิน

๕	ดีมาก	= คะแนน ๙-๑๐
๔	ดี	= คะแนน ๗-๘
๓	ปานกลาง	= คะแนน ๕-๖
๒	น้อย	= คะแนน ๓-๔
๑	น้อยมาก	= คะแนน ๑-๓

รายละเอียดแบบประเมินพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม

รายละเอียดการประเมิน	แบบประเมินพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรม	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการปฏิบัติภารกิจจนอารมณ์เพลงได้อย่างดี	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการปฏิบัติภารกิจจนอารมณ์เพลงค่อนข้างดี	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการปฏิบัติภารกิจจนอารมณ์เพลงค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการปฏิบัติภารกิจจนอารมณ์เพลงค่อนข้างน้อยมาก	ผู้เรียนไม่ให้ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรม
ความตั้งใจในการทำกิจกรรม	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานได้อย่างดีมาก	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานค่อนข้างดี	ผู้เรียนค่อนข้างตั้งใจในการทำงาน	ผู้เรียนค่อนข้างไม่ค่อยตั้งใจในการทำงาน	ผู้เรียนไม่ตั้งใจทำงาน

เกณฑ์การประเมิน

- ๕ ดีมาก
- ๔ ดี
- ๓ ปานกลาง
- ๒ น้อย
- ๑ น้อยมาก

รายละเอียดแบบประเมินพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	ความร่วมมือใน การปฏิบัติกิจกรรม					ความตั้งใจในการ ทำกิจกรรม					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑													
๒													
๓													
๔													
๕													
๖													
๗													
๘													
๙													
๑๐													

เกณฑ์การประเมิน

๕	ดีมาก	= คะแนน ๙-๑๐
๔	ดี	= คะแนน ๗-๘
๓	ปานกลาง	= คะแนน ๕-๖
๒	น้อย	= คะแนน ๓-๔
๑	น้อยมาก	= คะแนน ๑-๓

รายละเอียดแบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายละเอียดการประเมิน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์				
	๕	๔	๓	๒	๑
ความรับผิดชอบต่อหน้าที่	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ผู้เรียนค่อนข้างมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายค่อนข้างน้อยมาก	ผู้เรียนไม่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
การตรงต่อเวลา	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนได้ดีมาก	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนได้ค่อนข้างดี	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนค่อนข้างไม่ตรงเวลา	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนไม่ตรงเวลา	ผู้เรียนไม่มีความตรงต่อเวลาในการเรียน

เกณฑ์การประเมิน

- ๕

ดีมาก
- ๔

ดี
- ๓

ปานกลาง
- ๒

น้อย
- ๑

น้อยมาก

รายละเอียดแบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	ความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่					การตรงต่อเวลา					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑													
๒													
๓													
๔													
๕													
๖													
๗													
๘													
๙													
๑๐													

เกณฑ์การประเมิน

๕	ดีมาก	= คะแนน ๙-๑๐
๔	ดี	= คะแนน ๗-๘
๓	ปานกลาง	= คะแนน ๕-๖
๒	น้อย	= คะแนน ๓-๔
๑	น้อยมาก	= คะแนน ๑-๓

แบบทดสอบก่อนเรียน

(ให้นักเรียนจยงเส้นต่อไปนี้ให้ถูกต้องตามประเภทของเพลง ๑๐ คะแนน)

๑.เพลง บ้านบนดอย ● ● ประเภทเพลงสนุกสนาน

๒.เพลง ๓๐ ยังแจ้ว ● ● ประเภทเพลงเศร้า

๓.เพลง ซาวด์ประกอบเกมส์ ● ● ประเภทเพลงสบายๆ

๔.เพลง ผู้ถูกเลือกให้ผิดหวัง ● ● ประเภทเพลงร่ำใจตื่นเต้น

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

แบบทดสอบระหว่างเรียน
(ให้นักเรียนโยงเส้นจากแต่ละเพลงไปยังประเภทของเพลง นั้นๆให้ถูกต้อง ๑๐ คะแนน)

๑.เพลง บ้านบนดอย



๒.เพลง ๓๐ ยังแจ๋ว



ประเภทเพลงสนุกสนาน

๓.เพลง ซาวด์ประกอบเกมส์



๔.เพลง ผู้ถูกเลือกให้ผิดหวัง



ประเภทเพลงเศร้า

๕.เพลง ซ่อนกลิ่น



๖.เพลง สั้นละกะยา



ประเภทเพลงสบายๆ

๗.เพลง ลิงคิงปาร์ค
(ประกอบหนังภาพยนตร์)



๘.เพลง สาวบางโพธิ์



๙.เพลง ฉันคือดวงจันทร์



ประเภทเพลงเร้าใจตื่นเต้น

๑๐.เพลง สาวเชียงใหม่



ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

แบบทดสอบหลังเรียน

(ให้นักเรียนเขียนประเภทของเพลง ต่อไปนี้ให้เหมาะสมกับภาพ ๑๐ คะแนน)

๑.ประเภทเพลงสนุกสนาน

๓.ประเภทเพลงเศร้า

๒.ประเภทเพลงเร้าใจตื่นเต้น

๔.ประเภทเพลงสายๆ



ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

เกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

รายละเอียดการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
ความถูกต้องของเนื้อหาประเภทของเพลง กับ อารมณ์เพลง	เข้าใจและอธิบายได้อย่างถูกต้องในข้อมูลเนื้อหาในการจำแนกประเภทของเพลง ทำนองและอารมณ์เพลง	เข้าใจข้อมูลเนื้อหาที่ถูกต้อง ตรงกับการจำแนกประเภทของเพลงและทำนอง	เข้าใจข้อมูลเนื้อหาที่ถูกต้องในการจำแนกประเภทของเพลงและทำนอง	ค่อนข้างเข้าใจในข้อมูลเนื้อหาที่ตรงกับการเรียนรู้การการจำแนกประเภทของเพลง	ค่อนข้างเข้าใจข้อมูลเนื้อหาแต่ยังไม่ถูกต้องเกี่ยวกับกับอารมณ์เพลง
ความถูกต้องในเนื้อหาการเรียนรู้ของอารมณ์เพลงและทำนองต่างๆของเพลง	เข้าใจและสามารถอธิบายเกี่ยวกับอารมณ์เพลงและทำนองเพลง	เข้าใจความรู้สึกอารมณ์เพลงและทำนองในบางส่วนของอารมณ์เพลง	เข้าใจในอารมณ์เพลงและในบางส่วนของทำนองเพลง	ค่อนข้างเข้าใจในอารมณ์เพลงและทำนองการ	ค่อนข้างเข้าใจในอารมณ์เพลงแต่ยังไม่ถูกต้อง
ความตรงต่อเวลาในการทำงานและความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	ตรงต่อเวลาในการเรียน มีความตรงต่อเวลาในการส่งงานและมีความรับผิดชอบในหน้าที่	ตรงต่อเวลาในการเรียนมีความรับผิดชอบที่ได้รับมอบหมายในบางงาน	เข้าเรียนช้าต่อเวลาที่กำหนดแต่มีความรับผิดชอบต่องานหน้าที่ในบางงาน	เข้าเรียนช้าต่อเวลาที่กำหนดและยังขาดความรับผิดชอบในบางหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	เข้าเรียนช้าต่อเวลาที่กำหนดและขาดความรับผิดชอบต่องานหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การประเมิน

๕	ดีมาก	= คะแนน ๑๕
๔	ดี	= คะแนน ๑๐-๑๔
๓	ปานกลาง	= คะแนน ๕-๙
๒	น้อย	= คะแนน ๒-๔
๑	น้อยมาก	= คะแนน ๑

เกณฑ์การตัดสินคะแนน

๕-๑๕	คะแนน = ผ่าน
๑-๔	คะแนน = ไม่ผ่าน

ประเมินชิ้นงาน

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	ความถูกต้องของ เนื้อหาประเภท ของเพลง กับ อารมณ์เพลง					ความถูกต้องใน เนื้อหาการเรียนรู้ ของอารมณ์เพลง และทำนองต่างๆ ของเพลง					ความตรงต่อเวลา ในการทำงานและ ความรับผิดชอบ ต่องานที่รับ มอบหมาย					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑																		
๒																		
๓																		
๔																		
๕																		
๖																		
๗																		
๘																		
๙																		
๑๐																		

เกณฑ์การประเมิน

- ๕

ดีมาก

= คะแนน ๙-๑๐
- ๔

ดี

= คะแนน ๗-๘
- ๓

ปานกลาง

= คะแนน ๕-๖
- ๒

น้อย

= คะแนน ๔
- ๑

น้อยมาก

= คะแนน ๑

แบบประเมินผู้เรียนก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน

	ชื่อ-นามสกุล				รวม
๑					
๒					
๓					
๔					
๕					
๖					
๗					
๘					
๙					
๑๐					

เกณฑ์การประเมิน

๕	ดีมาก	= คะแนน ๙-๑๐
๔	ดี	= คะแนน ๗-๘
๓	ปานกลาง	= คะแนน ๕-๖
๒	น้อย	= คะแนน ๔
๑	น้อยมาก	= คะแนน ๑

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๑

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....
(.....)
ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๒

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๓

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....

.....

.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....

.....

.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะของผู้ครูที่ปรึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กิจกรรมดนตรี การอ่านโน้ตท่วงโน้ตดนตรีไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง การท่วงโน้ตเบื้องต้น

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ครูผู้สอน นายสมชาติ วิโรจน์พิพัฒน์

เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัด ป.๕/๓ ความเป็นมาของเสียง การจำแนกลักษณะของเสียงตัวโน้ตทั้ง ๗ เสียง โดยการขบร้อง เป็นเสียงตัวโน้ตในแต่ละระดับช่วงเสียง และการอธิบายลักษณะวิธีการบรรเลงทั้ง ๔ ประเภทในเครื่องดนตรีไทย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. สามารถบอกลักษณะของเสียงทั้ง ๓ กลุ่ม ช่วงเสียง ต่ำ กลาง สูง ได้

๒. สามารถท่วงเสียงโน้ตได้

๔. สาระสำคัญ

องค์ประกอบทางดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของเพลง ซึ่งบ่งบอกถึงลักษณะวิธีการอ่านโน้ตท่วงโน้ตในแต่ละระดับเสียง และลักษณะ สามารถบอกกลุ่มเสียงทั้ง ๓ กลุ่มเสียงได้อย่างถูกต้อง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการวางแผนการทำงาน

๒) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๕.๒ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑) มีความรับผิดชอบ

๒) มีความตรงต่อเวลา

๓) ใฝ่เรียนรู้

๗. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๗.๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (กระตุ้นความสนใจ)

๑) ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ

๒) ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

๓) ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมนำสู่การเรียนรู้ โดยการให้ร้องโน้ต

๗.๒ ขั้นสอน

ชั่วโมงที่ ๑

- ๑) ครูผู้สอนแนะนำตัวแล้วให้นักเรียนแนะนำตัวกลับ จากนั้นครูผู้สอนตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับ เครื่องดนตรี และโน้ตแต่ละเสียง เพื่อเป็นการทดสอบความรู้
- ๒) ครูผู้สอนตรวจสอบความรู้จากการที่ตั้งคำถามให้กับผู้เรียน แล้วครูผู้สอนอธิบายความเป็นมาของเสียง การกำเนิดเสียงจากการได้ยินเสียงของธรรมชาติ รวมทั้งสิ่งแวดล้อมรอบตัวของมนุษย์
- ๓) ครูผู้สอนได้ตั้งคำถามให้กับผู้เรียนเกี่ยวกับการกำเนิดเสียงเพื่อทดสอบความรู้ของผู้เรียนว่าเข้าใจมากน้อยเพียงใด
- ๔) ครูผู้สอนตรวจสอบความเข้าใจอีกที โดยการยกตัวอย่างของเสียงธรรมชาติอีกครั้งเพื่อทวนความจำและอธิบายให้กับผู้เรียนที่ยังไม่เข้าใจ
- ๕) ครูผู้สอนให้ผู้เรียนเลียนแบบเสียงของธรรมชาติจากที่ผู้เรียนเคยได้ยินมาให้ครูฟังและเขียนบนกระดานว่ามีเสียงอะไรบ้าง
- ๖) ครูผู้สอนให้นักเรียนแยกประเภทของเสียงว่าเสียงต่างๆจากสิ่งแวดล้อมนั้น ว่าเกิดขึ้นมาได้อย่างไรและเพราะเหตุใดถึงเกิดเป็นเสียงต่างๆเหล่านั้น
- ๗) ครูผู้สอนได้สั่งงานเป็นการบ้านเกี่ยวกับเสียงสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวกับการกระทบมีอะไรบ้างให้นักเรียนจดบันทึกลงในสมุดแล้วนำมาส่งครูในคาบต่อไป

ชั่วโมงที่ ๒

- ๑) จากการที่ผู้เรียนได้กลับไปจดบันทึกจากการบ้านที่ครูผู้สอนได้ให้ไปแล้วนั้น ครูผู้สอนทำการตรวจสอบการบ้านของผู้เรียนว่าถูกต้องหรือไม่ ถ้าหากไม่ถูกต้องครูผู้สอนทำการอธิบายเพิ่มเติมให้ผู้เรียนเข้าใจอีกครั้ง
- ๒) ครูผู้สอนได้เริ่มเขียนตัวโน้ตไทยทั้ง ๗ ตัวให้กับผู้เรียนบนกระดานพร้อมอธิบายประกอบว่าเสียงต่างๆที่นักเรียนได้ยินนั้น ในด้านดนตรีได้กลายมาเป็นตัวโน้ตทั้ง ๘ ตัว และอธิบายเพิ่มเติมตัวโน้ตทั้ง ๘ ตัวนี้ว่าเกิดขึ้นมาจากเสียงต่างๆ เสียงสูงๆจากสิ่งแวดล้อมของนักเรียน และได้กลายมาเป็นตัวโน้ตดนตรีทั้ง ๗ ตัวดังบนกระดานที่ครูผู้สอนได้เขียนไว้

- - - ด	- - - ร	- - - ม	- - - พ	- - - ซ	- - - ล	- - - ท	- - - ดี
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------

- ๓) ครูผู้สอนร้องโน้ตทั้ง ๘ เสียงให้กับผู้เรียนฟังทีละตัว และจากนั้นให้ผู้เรียนอ่านโน้ตตาม ครูผู้สอนจะปฏิบัติเป็นแบบอย่างก่อนแล้วให้นักเรียนอ่านโน้ตตามที่ละตัว โดยเป็นระดับเสียงของตัวโน้ตนั้นๆ จนกว่านักเรียนจะสามารถร้องโน้ตได้อย่างถูกต้องในแต่ละระดับเสียง
- ๕) ครูอธิบายความรู้เพิ่มเติมให้กับนักเรียนเกี่ยวกับลักษณะของการท่อนโน้ตการออกเสียง
- ๖) ครูผู้สอนให้นักเรียนจดบันทึกโน้ตลงในสมุดเป็นการบ้านในการทวนท่อนโน้ตในแต่ละเสียง

ชั่วโมงที่ ๓

- ๑) ครูผู้สอนสอบถามนักเรียนว่าจากการเรียนเมื่อชั่วโมงที่แล้วในการท่องโน้ตนั้นท่องได้กันหรือไม่อย่างไร และพบปัญหาในการท่องโน้ตหรือไม่
- ๒) ครูผู้สอนให้นักเรียนทวนท่องโน้ตพร้อมๆกัน เพื่อทวนความจำพร้อมกับแก้ไขปัญหานั้นที่นักเรียนพบ
- ๓) ครูผู้สอนให้นักเรียนเริ่มท่องโน้ตพร้อมกับปรบมืออีกครั้ง ซึ่งครูผู้สอนจะอธิบายลักษณะการเข้าจังหวะ คือระหว่างที่ท่องโน้ตอยู่นั้นจะปรบมือเป็นจังหวะกับการท่องโน้ต โดยครูผู้สอนจะปฏิบัติเป็นแบบอย่างพร้อมกับอธิบายลักษณะการปรบมือและท่องโน้ต การท่องโน้ตนั้นจะท่องจังหวะที่ ๔ ตลอดจนกว่าจะจบตัวโน้ตทั้ง ๗ จากนั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม
- ๕) ครูผู้สอนสังเกตผู้เรียนในระหว่างที่สอนวิธีการเข้าจังหวะพร้อมปรบมือว่ามีนักเรียนคนใดปฏิบัติได้หรือไม่ พร้อมกับแก้ไขปัญหานั้นให้กับผู้เรียนที่พบปัญหาการเข้าจังหวะ จากนั้นให้นักเรียนทุกคนท่องโน้ตพร้อมปรบมือกันทุกคน

ชั่วโมงที่ ๔

- ๑) ครูผู้สอนให้เรียนแบ่งกลุ่มให้เท่าๆกัน จากนั้นให้นักเรียนซ้อมท่องโน้ตพร้อมปรบมือเป็นจังหวะ
- ๒) ครูได้เขียนอักษรตัวโน้ตทั้ง ๗ ให้กับนักเรียนบนกระดาน พร้อมกับเขียนสัญลักษณ์ช่วงเสียงต่ำ ช่วงเสียงกลาง และช่วงเสียงสูงให้กับนักเรียน พร้อมกับอธิบายสัญลักษณ์แต่ละช่วงเสียงให้กับผู้เรียนได้เรียนรู้และเข้าใจสัญลักษณ์ของตัวโน้ต
- ๓) ครูได้มอบใบงานให้นักเรียนทำ ใบงานเรื่องจงบอกสัญลักษณ์แต่ละช่วงเสียงของตัวโน้ต โดยครูผู้สอนจะออกแบบใบงานมาให้นักเรียนทำ แล้วให้นักเรียนเขียนลักษณะตัวโน้ตแต่ละช่วงเสียงมาให้ถูกต้อง มีเวลาให้นักเรียนได้ทำงานเป็นเวลา ๑๕ นาที
- ๔) ครูผู้สอนรวบรวมงานของผู้เรียนเพื่อทำการตรวจสอบความถูกต้องและเก็บคะแนน

ชั่วโมงที่ ๕

๑) ครูผู้สอนให้นักเรียนทวนในการท่องโน้ต และทวนความจำเกี่ยวกับสัญลักษณ์ทั้ง ๓ ช่วงเสียงคือช่วงเสียงต่ำ ช่วงเสียงกลาง และช่วงเสียงสูง ว่าใช้สัญลักษณ์แบบไหน

๒) ครูผู้สอนจะทำการทดสอบ โดยจะมีกิจกรรมทดสอบความไหวพริบและความจำจากการเรียนในการท่องโน้ตและมีคะแนนสะสม ๑๐ คะแนน ๒ กิจกรรมดังนี้

๒.๑) กิจกรรมทดสอบไหวพริบการท่องโน้ต ๕ คะแนน

๒.๒) กิจกรรมทดสอบความจำ (สัญลักษณ์ตัวโน้ต) ๕ คะแนน

๓) ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเท่าๆกันเป็น ๓ กลุ่มเป็นวงกลม จากนั้นครูผู้สอนจะให้กลุ่มที่ ๑ เป็นช่วงเสียงต่ำ กลุ่มที่ ๒ เป็นช่วงเสียงกลาง กลุ่มที่ ๓ เป็นช่วงเสียงสูง เพื่อที่จะทดสอบในกิจกรรมที่ ๑ คือกิจกรรมการทดสอบไหวพริบการท่องโน้ต ครูผู้สอนให้สมาชิกในกลุ่มทั้ง ๓ กลุ่มจำช่วงเสียงและโน้ตของตัวเองนับจากคนแรกคือเสียง โด โเล่เรียงกันไปจนถึงโน้ตตัวสุดท้ายของกลุ่มและจะสลับช่วงเสียงของแต่ละกลุ่ม โดยไม่ให้ซ้ำกัน ครูผู้สอนจะทำการทดสอบในการสุ่มเรียกโน้ตในแต่ละช่วงเสียงนักเรียนคนใดได้ตัวโน้ตที่ครูผู้สอนเอ่ยขึ้นมาให้ยกมือขึ้นจนกว่าจะจบการทดสอบทั้งหมด ๕ ครั้ง ในการทดสอบนั้นจะมีคะแนนเก็บจากการทดสอบกลุ่มละ ๕ คะแนน (ครูผู้สอนจะเป็นผู้จัดบันทึกและลงคะแนนจากการทดสอบทั้ง ๓ กลุ่ม)

๔) ครูผู้สอนยังคงให้นักเรียนอยู่ตามกลุ่มที่จัดไว้อย่างเดิม เพื่อที่จะทดสอบในกิจกรรมที่ ๒ กิจกรรมการทดสอบความจำ (สัญลักษณ์ตัวโน้ต) โดยครูผู้สอนจะแจกกระดาษให้กลุ่มละ ๑ แผ่นเพื่อที่จะจดสัญลักษณ์ แล้วครูผู้สอนจะทำการทดสอบ โดยการสุ่มเอ่ยเสียงตัวโน้ตทั้ง ๓ ช่วงเสียง ทั้งหมด ๕ ครั้ง ครั้งละ ๑ ตัว ในการทดสอบนั้นจะมีคะแนนเก็บจากการทดสอบกลุ่มละ ๕ คะแนน (โดยครูผู้สอนจะเป็นผู้ตรวจจากการทดสอบและลงคะแนนให้กับแต่ละกลุ่ม)

๗.๓ ขั้นสรุป

- ๑) ครูสอบถามนักเรียนเกี่ยวกับกิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้ที่มอบหมายให้ปฏิบัติ
- ๒) ให้นักเรียนปฏิบัติตามงานที่ได้รับมอบหมาย
- ๓) ผู้เรียนสามารถบอกถึงแต่ละช่วงเสียงของตัวโน้ตเป็นอย่างดีเจ้าของผลงานออกมานำเสนอที่หน้าชั้นเรียน
- ๔) ครูกล่าวชมเชยนักเรียนเกี่ยวกับความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม

๘. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕
- ๒) youtube การอ่านโน้ตดนตรีไทย (<https://www.youtube.com/watch?v=zTIAUoXEQ๙U>) MV KIDS
- ๓) เครื่องดนตรีที่ใช้ในการวัดระดับเสียง ระนาดเอก

๙. แหล่งเรียนรู้ / ห้องดนตรี

การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้

วิธีวัดผล	การประเมินผล	เครื่องมือวัดผล/ประเมินผล
๙.๑ ด้านความรู้ (Knowledge : K) ๑. สืบเนื่องจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นได้ถูกต้องในการท่องโน้ตแต่ละระดับเสียง	แบบประเมินทักษะการท่องโน้ต (๑๕ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์)
๙.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process : P) ๑. สืบเนื่องจากการพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มได้อย่างคล่องแคล่ว	นักเรียนสามารถปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว มีความตั้งใจและปฏิบัติตามขั้นตอนได้	แบบประเมินพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม
๙.๓ ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude : A) ๑. สืบเนื่องจากความสนใจและความกระตือรือร้น ความรับผิดชอบ และความมีระเบียบในการปฏิบัติกิจกรรม	นักเรียนแต่ละคนต้องได้คะแนนจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายละเอียดแบบประเมินทักษะการท่องเน็ต

รายละเอียดการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
การออกเสียงในการท่องเน็ตดนตรีไทย	ผู้เรียนสามารถออกเสียงในการท่องเน็ตดนตรีไทยทั้ง ๗ เสียง ได้อย่างถูกต้องชัดเจน	ผู้เรียนสามารถออกเสียงในการท่องเน็ตดนตรีไทย ได้ค่อนข้างถูกต้องชัดเจน	ผู้เรียนสามารถออกเสียงในการท่องเน็ตดนตรีไทย ได้ ค่อนข้างไม่ถูกต้องและไม่ค่อยชัดเจน	ผู้เรียนออกเสียงในการท่องเน็ต ไม่ค่อยชัดเจน และไม่ถูกต้องในระดับช่วงเสียงของเน็ต	ผู้เรียนไม่สามารถท่องเน็ตๆได้
ความกล้าแสดงออก	ผู้เรียนสามารถกล้าแสดงออกได้อย่างเต็มที่	ผู้เรียนสามารถกล้าแสดงออก ค่อนข้างเต็มที่	ผู้เรียนกล้าแสดงค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนไม่ค่อยกล้าแสดงออก	ผู้เรียนไม่กล้าแสดงออก

เกณฑ์การประเมิน

- ๕ ดีมาก
- ๔ ดี
- ๓ ปานกลาง
- ๒ น้อย
- ๑ น้อยมาก

รายละเอียดแบบประเมินทักษะการท่องเน็ต

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	การออกเสียงใน การท่องเน็ตดนตรี ไทย					ความกล้า แสดงออก					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑													
๒													
๓													
๔													
๕													
๖													
๗													
๘													
๙													
๑๐													

เกณฑ์การประเมิน

- ๕

ดีมาก

= คะแนน ๙-๑๐
- ๔

ดี

= คะแนน ๗-๘
- ๓

ปานกลาง

= คะแนน ๕-๖
- ๒

น้อย

= คะแนน ๓-๔
- ๑

น้อยมาก

= คะแนน ๑-๓

รายละเอียดแบบประเมินขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

รายละเอียดการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
ความร่วมมือในการปฏิบัติงานกลุ่ม	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มได้อย่างดีมาก	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มได้อย่างค่อนข้างดี	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มน้อยมาก	ผู้เรียนไม่ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม
ความตั้งใจในการเรียนรู้ในการทำกิจกรรมกลุ่ม	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้อย่างดีมาก	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้อย่างดี	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ค่อนข้างดี	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ค่อนข้างน้อยมาก

เกณฑ์การประเมิน

- ๕ ดีมาก
- ๔ ดี
- ๓ ปานกลาง
- ๒ น้อย
- ๑ น้อยมาก

แบบประเมินขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	ความร่วมมือใน การปฏิบัติงาน กลุ่ม					ความตั้งใจในการ เรียนรู้ในการทำ กิจกรรมกลุ่ม					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑													
๒													
๓													
๔													
๕													
๖													
๗													
๘													
๙													
๑๐													

เกณฑ์การประเมิน

- | | | |
|---|---------|--------------|
| ๕ | ดีมาก | = คะแนน ๙-๑๐ |
| ๔ | ดี | = คะแนน ๗-๘ |
| ๓ | ปานกลาง | = คะแนน ๕-๖ |
| ๒ | น้อย | = คะแนน ๓-๔ |
| ๑ | น้อยมาก | = คะแนน ๑-๓ |

รายละเอียดแบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายละเอียดการประเมิน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์				
	๕	๔	๓	๒	๑
ความรับผิดชอบต่อหน้าที่	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ผู้เรียนค่อนข้างมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายน้อยมาก	ผู้เรียนไม่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
การตรงต่อเวลา	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนได้ดีมาก	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนได้ค่อนข้างดี	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนค่อนข้างไม่ตรงเวลา	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนไม่ตรงเวลา	ผู้เรียนไม่มีความตรงต่อเวลาในการเรียน

เกณฑ์การประเมิน

- ๕ ดีมาก
- ๔ ดี
- ๓ ปานกลาง
- ๒ น้อย
- ๑ น้อยมาก

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	ความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่					การตรงต่อเวลา					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑													
๒													
๓													
๔													
๕													
๖													
๗													
๘													
๙													
๑๐													

เกณฑ์การประเมิน

- ๕

ดีมาก

= คะแนน ๙-๑๐
- ๔

ดี

= คะแนน ๗-๘
- ๓

ปานกลาง

= คะแนน ๕-๖
- ๒

น้อย

= คะแนน ๓-๔
- ๑

น้อยมาก

= คะแนน ๑-๓

แบบทดสอบก่อนเรียน
จงบอกสัญลักษณ์แต่ละช่วงเสียงของตัวโน้ต

ตอนที่ ๑ จากตารางด้านล่างต่อไปนี้ให้นักเรียนเขียนลงไปในตัวเลขที่กำหนดให้เป็นจำนวน ๘ ข้อ

๑.ให้นักเรียนเขียนตัวโน้ตดนตรีไทยแต่ละเสียงให้ถูกต้อง

ด	ร	ม	พ	ช	ล	ท	ดํ
๑.....	๒.....	๓.....	๔.....	๕.....	๖.....	๗.....	๘.....

ตอนที่ ๒ จากตารางด้านล่างต่อไปนี้จึงเขียนบอกระดับช่วงเสียงทั้ง ๓ ช่วงเสียง โดยจะมีระดับช่วงเสียงต่ำ จะมีระดับช่วงเสียงกลาง จะมีระดับช่วงเสียงสูง ให้ถูกต้อง โดยโน้ตแต่ละตัวจะมีสัญลักษณ์กำกับไว้เป็นเครื่องหมายของช่วงเสียงเป็นจำนวน ๓ ข้อ

(ให้นักเรียนเขียนบอกช่วงเสียงต่อไปนี้ให้ถูกต้อง)

๑.

ด	ร	ม	พ	ช	ล	ท	ด
---	---	---	---	---	---	---	---

โน้ตระดับช่วงเสียง.....

๒.

ด	ร	ม	พ	ช	ล	ท	ดํ
---	---	---	---	---	---	---	----

โน้ตระดับช่วงเสียง.....

๓.

ดํ	ริ	มํ	พิ	ชํ	ลํ	ทํ	ดํ
----	----	----	----	----	----	----	----

โน้ตระดับช่วงเสียง.....

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

แบบทดสอบหลังเรียน
จงบอกสัญลักษณ์แต่ละช่วงเสียงของตัวโน้ต

ตอนที่ ๑ จากตารางด้านล่างต่อไปนี้ให้นักเรียนเขียนลงไปในตัวเลขที่กำหนดให้เป็นจำนวน ๘ ข้อ

๑.ให้นักเรียนเขียนตัวโน้ตดนตรีไทยแต่ละเสียงให้ถูกต้อง

ด	ร	ม	พ	ซ	ล	ท	ด
๑.....	๒.....	๓.....	๔.....	๕.....	๖.....	๗.....	๘.....

ตอนที่ ๒ จากตารางด้านล่างต่อไปนี้ให้นักเรียนเขียนบอกตัวโน้ตที่อยู่ในแต่ละระดับช่วงเสียงให้ถูกต้องว่าตัวโน้ตเสียงต่ำมีกี่ตัว ตัวโน้ตเสียงกลางมีกี่ตัว ตัวโน้ตเสียงสูงมีกี่ตัว โดยจะมีสัญลักษณ์ระดับช่วงเสียงต่ำ ระดับช่วงเสียงกลาง และระดับช่วงเสียงสูง อยู่ในแต่ละบรรทัดเป็นจำนวน ๓ ข้อ

๑.

ด	ริ	ม	พ	ซ	ล	ท	ด
---	----	---	---	---	---	---	---

โน้ตระดับช่วงเสียงต่ำมีกี่ตัว.....มีโน้ตอะไรบ้าง.....

๒.

ด	ร	ม	พ	ซ	ล	ท	ด
---	---	---	---	---	---	---	---

โน้ตระดับช่วงเสียงกลางมีกี่ตัว.....มีโน้ตอะไรบ้าง.....

๓.

ด	ริ	ม	พ	ซ	ล	ท	ด
---	----	---	---	---	---	---	---

โน้ตระดับช่วงเสียงสูงมีกี่ตัว.....มีโน้ตอะไรบ้าง.....

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

เกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

รายละเอียดการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
ความชัดเจนในการท่อน้ต	การออกเสียงแต่ละระดับตัวน้ตได้อย่างถูกต้อง	การออกเสียงแต่ละระดับตัวน้ตได้ค่อนข้างชัดเจนถูกต้อง	การออกเสียงแต่ละระดับตัวน้ตได้ค่อนข้างไม่ค่อยชัดเจน	การออกเสียงแต่ละระดับตัวน้ตได้ไม่ชัดเจน	การออกเสียงแต่ละระดับตัวน้ตได้ไม่ถูกต้องและไม่ชัดเจน
ช่วงเสียง	ท่อน้ตทั้ง ๓ ช่วงระดับเสียงได้อย่างถูกต้องเข้าใจในแต่ละระดับเสียงและมีความชัดเจนในการท่อน้ตของแต่ละระดับเสียง	การท่อน้ตทั้ง ๓ ช่วงระดับเสียงค่อนข้างถูกต้องและชัดเจน	ท่อน้ตทั้ง ๓ ช่วงระดับเสียงได้ค่อนข้างไม่ชัดเจนและไม่ถูกต้อง	ท่อน้ตทั้ง ๓ ช่วงระดับเสียงไม่ถูกต้องต่อระดับเสียงและไม่มีควมชัดเจน สลับช่วงเสียงในการท่อน้ต	ท่อน้ตช่วงเสียงและระดับเสียงไม่ถูกต้องไม่มีควมชัดเจนและไม่เข้าใจช่วงเสียง
เวลา	ตรงต่อเวลาในการเรียนมีความตรงต่อเวลาในการส่งงาน	ตรงต่อเวลาในการเรียนค่อนข้างดีส่งชิ้นงานช้า ๑ วัน	เข้าเรียนช้าต่อเวลาที่กำหนดและส่งชิ้นงานช้าเกิน ๒ วัน	เข้าเรียนช้าต่อเวลาที่กำหนดและส่งชิ้นงานช้าเกิน ๓	เข้าเรียนช้าต่อเวลาที่กำหนดและส่งชิ้นงานล่าช้าเกินกำหนด

เกณฑ์การประเมิน

๕	ดีมาก	= คะแนน ๑๕
๔	ดี	= คะแนน ๑๐-๑๔
๓	ปานกลาง	= คะแนน ๕-๙
๒	น้อย	= คะแนน ๒-๔
๑	น้อยมาก	= คะแนน ๑

เกณฑ์การตัดสินคะแนน

๕-๑๕	คะแนน = ผ่าน
๑-๔	คะแนน = ไม่ผ่าน

ประเมินชิ้นงาน

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน	รวม
๑				
๒				
๓				
๔				
๕				
๖				
๗				
๘				
๙				
๑๐				

เกณฑ์การประเมิน

๕	ดีมาก	= คะแนน ๙-๑๐
๔	ดี	= คะแนน ๗-๘
๓	ปานกลาง	= คะแนน ๕-๖
๒	น้อย	= คะแนน ๓-๔
๑	น้อยมาก	= คะแนน ๑-๓

แบบประเมินการปฏิบัติ

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	ความชัดเจนใน การทอ้งโน้ต					ช่วงเสียง					เวลา					รวม	คะแนนเฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑																		
๒																		
๓																		
๔																		
๕																		
๖																		
๗																		
๘																		
๙																		
๑๐																		

เกณฑ์การประเมิน

- ๕

ดีมาก

= คะแนน ๙-๑๐
- ๔

ดี

= คะแนน ๗-๘
- ๓

ปานกลาง

= คะแนน ๕-๖
- ๒

น้อย

= คะแนน ๓-๔
- ๑

น้อยมาก

= คะแนน ๑-๓

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๑

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๒

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๓

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....

.....

.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....

.....

.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....
(.....)
ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๕

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)
ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....
(.....)
ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนช่วงโม่งที่ ๕

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบจังหวะ

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การตีกลองยาว

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ครูผู้สอน นายสมชาติ วิโรจน์พิพัฒน์

เวลา ๓ ชั่วโมง

๑. มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย

๒. ตัวชี้วัด ป.๕/๑ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่างๆ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๑.สามารถบอกถึงลักษณะของกลองยาวและประวัติความเป็นมาได้

๒.สามารถบอกได้ว่าในวงกลองยาวนั้นมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง

๓.สามารถปฏิบัติจากการเรียนรู้วิธีการตีกลองยาวได้ในแต่ละเสียง

๔. สาระสำคัญ

ประวัติความเป็นมาของกลองยาวที่มาจากพม่า วิธีการตีกลองยาวในแต่ละเสียง และเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงกลองยาว รวมถึงโอกาสที่ใช้ในการแสดง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการวางแผนการทำงาน

๒) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๕.๒ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑) มีความรับผิดชอบ

๒) มีความตรงต่อเวลา

๓) ใฝ่เรียนรู้

๗. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๗.๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (กระตุ้นความสนใจ)

๑) ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้ผู้เรียนทราบ

๒) ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

๓) ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมนำสู่การเรียนรู้ โดยครูผู้สอนจะสนทนาซักถามกับผู้เรียนว่าผู้เรียนรู้จักวงดนตรีกลองยาวหรือไม่ หรือเคยพบเห็นในงานใด

๗.๒ ชั้นสอน

ชั่วโมงที่ ๑

๑.ผู้เรียนและครูผู้สอนกล่าวทักทายสวัสดี ครูผู้สอนบอกกับผู้เรียนว่าในชั่วโมงนี้เราจะมาเรียนเรื่อง การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบจังหวะ โดยใช้เครื่องดนตรีกลองยาว

๒.ครูผู้สอนสอบถามผู้เรียนว่า ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีกลองยาวหรือไม่ จากนั้นครูผู้สอนก็นำกลองยาวมาวางไว้หน้าชั้นเรียน ครูผู้สอนได้บอกกับผู้เรียนว่ากลองชนิดนี้มีชื่อเรียกยาว จากนั้นครูผู้สอนได้นำเข้าสู่บทเรียน

๓.ครูผู้สอนอธิบายบอกประวัติความเป็นมาสำคัญๆอย่างพอสังเขป เพื่อให้ความรู้ผู้เรียนว่า กลองยาวทั้ง ๓ ภาคมีดังนี้

กลองยาวภาคเหนือ (กลองปู่เจ)



โอกาสที่ใช้ในการแสดง

การตีกลองปู่เจมักพบเห็นในงานบุญของวัด ขบวนแห่ต่างๆรวมถึงการแห่หรือประโคม ประกอบการฟ้อนเซิ้ง ฟ้อนดาบ เต้นโต ฟ้อนนางนก กระทั่งการปล่อยว้าวคว้น (โคมลอย) และโคมไฟ เป็นต้น ปัจจุบันกลองปู่เจยังคงเป็นที่นิยม จึงมักพบการตีกลองนี้ในงานบุญหรืองานประเพณีสำคัญต่าง ๆ ในเชียงใหม่ และลำพูน เป็นต้น และมักมีการจัดประกวดการตีกลองชนิดนี้อยู่เสมอ

กลองยาวภาคอีสาน (กลองหาง)



โอกาสที่ใช้ในการแสดง

ขบวนแห่ประเพณีต่าง ๆ เช่น แห่พระเวส แห่สงกรานต์ แห่นาค แห่กฐิน แห่ผ้าป่า หรืออาจใช้แห่กิจกรรมสร้างสรรค์อื่น ๆ กลองยาวจึงเป็นเครื่องดนตรีที่มีบทบาทสำคัญของชุมชน อีกทั้งยังเป็นเครื่องดนตรีที่เหมาะสมสำหรับบรรเลงในขบวนแห่

กลองยาวภาคกลาง (กลองยาว)



โอกาสที่ใช้ในการแสดง

วงกลองยาวนั้นโดยมากจะเล่นในงานบุญต่างๆซึ่งต้องเดินเป็นเคลื่อนขบวนนิยมเล่นกันใน งานสงกรานต์ หรืองานแห่ในกิจกรรมต่างๆ งานแต่ง งานแห่บวช งานบุญแห่พระ และงานแห่กฐิน

๔.ครูผู้สอนอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับวงกลองยาว ว่ามีเครื่องดนตรีประกอบจังหวะอะไรบ้าง(ฉิ่ง ฉาบ เล็ก ฉาบใหญ่ โหม่ง) จากนั้นครูผู้สอนสอบถามผู้เรียนว่ากลองยาวมาจากไหน และในวงกลองยาวมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง โดยส่วนมากเล่นในงานไหน เพื่อทวนความรู้

๕.จากนั้นครูผู้สอนก็ได้บอกผู้เรียนว่า ในช่วงต่อไปครูผู้สอนจะให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติในวงกลองยาว ภาคกลาง ในช่วงต่อไป

ชั่วโมงที่ ๒

๑.ผู้เรียนและครูผู้สอนกล่าวทักทายสวัสดิ์ ครูผู้สอนสอบถามผู้เรียนว่า จากการที่เรียนไปในชั่วโมงที่แล้วนั้น ผู้เรียนยังคงจำได้หรือไม่ว่ากลองยาวมาจากไหน ในวงกลองยาวมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง และโอกาสที่ได้บรรเลงนั้นในงานอะไรบ้าง เพื่อทวนความจำอีกครั้ง

๒.ครูผู้สอนให้ผู้เรียนนำเครื่องดนตรีกลองยาวมาคนละ ๑ ใบเพื่อให้ผู้เรียนได้สัมผัสกับเครื่องดนตรี แล้วอธิบายให้กับผู้เรียนถึงลักษณะการตีกลองยาวทั้ง ๓ เสียงดังนี้

-เสียงเพ็ง คือ นิ้วทุกนิ้วต้องชิดติดกันไม่แบออกแล้วให้ตีลงไปบนหน้ากลองยาวด้านข้างแล้วยกขึ้นทันที (ในการตีเสียง เพ็ง นั้นเรียกว่าการตีแบบเปิดมือ)

-เสียงบ่อม คือ การคือนิ้วทุกนิ้วต้องชิดติดกันไม่แบออก หรือการกำมือเป็นกำปั้นให้ตีลงไปบนหน้ากลองบริเวตรงกลางของหน้ากลองยาวแล้วยกขึ้นทันที (ในการตีเสียง บ่อม นั้นเรียกว่าการตีแบบปิดมือ)

-เสียงปะ คือ นิ้วทุกนิ้วต้องชิดติดกันไม่แบออกแล้วให้ตีลงไปบนหน้ากลองยาวด้านข้างใช้ฝ่ามือจนถึงปลายนิ้วตีลงไป ตีลงไปโดยกดมือลงที่หน้ากลองและเมื่อตีแล้วต้องให้มือแนบติดหน้ากลอง ตลอดเวลา (ในการตีเสียง ปะ เรียกว่าการตีแบบปิดมือ)

๓.ครูผู้สอนทำเป็นแบบอย่างให้กับผู้เรียนแล้วให้ผู้เรียนปฏิบัติตามโดยพร้อมเพียงกันที่ละเสียง

๔.ครูผู้สอนเขียนโน้ตหน้าทับกลองยาว ๓ บ่อมให้กับผู้เรียนดูบนกระดาน แล้วจากนั้นให้ผู้เรียน ท่องโน้ตหน้าทับกลองยาว โดยครูผู้สอนจะท่องให้ฟังเป็นแบบอย่างแล้วให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม

- - - บ่อม	- เพ็ง - -	- เพ็ง - -	- เพ็ง - บ่อม
------------	------------	------------	---------------

๕. ครูผู้สอนจะเคาะจังหวะกำกับให้กับผู้เรียนในการท่องหน้าทับกลองยาวให้ผู้เรียนเข้าใจมากขึ้น และสังเกตผู้เรียนว่ามีความคล่องแคล่วในการตีหรือยัง และคอยให้กำลังใจและอธิบายกับผู้เรียนที่ไม่ค่อยคล่อง จากนั้นครูผู้สอนจะบอกกับผู้เรียนว่า ให้ผู้เรียนจดจำหน้าทับกลองยาวและหมั่นทวนฝึกซ้อมให้แม่นยำเป็น การบ้าน

ชั่วโมงที่ ๓

๑.ผู้เรียนและครูผู้สอนกล่าวทักทายสวัสดิ์ ครูผู้สอนถามผู้เรียนว่า ผู้เรียนจำหน้าทับกลองยาวได้หรือไม่ เพื่อทวนความจำ ครูผู้สอนให้ผู้เรียนนำกลองยาวมาคนละ ๑ ใบเพื่อทบทวนหน้าทับ โดยพร้อมเพียงกัน

๒.ครูผู้สอนจะให้ผู้เรียนกับกลุ่มกัน กลุ่มละ ๕ คน แล้วให้ผู้เรียนฝึกซ้อมหน้าทับกลองยาว ๓ บ่อม โดยมีเวลาให้ ๒๐ นาที แล้วมาสอบกับครูผู้สอนที่ละกลุ่ม โดยครูผู้สอนจะประเมินให้คะแนนกับผู้เรียนที่ละกลุ่ม (หากกลุ่มใดยังไม่คล่องก็จะให้กลุ่มนั้นกลับไปฝึกซ้อม)

๓.ครูผู้สอนบอกกับผู้เรียนว่าในชั่วโมงต่อไปจะเรียนเรื่อง การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง โดยใช้เครื่องดนตรีไทย

๗.๓ ขั้นสรุป

- ๑) ครูสอบถามนักเรียนเกี่ยวกับกิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้ที่มอบหมายให้ปฏิบัติ
- ๒) ให้นักเรียนปฏิบัติตามงานที่ได้รับมอบหมาย
- ๓) ผู้เรียนสามารถปฏิบัติในการตีกลองยาวได้อย่างคล่องแคล่วจากการเรียนรู้
- ๔) ครูกล่าวชมเชยนักเรียนเกี่ยวกับความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม

๘. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕
- ๒) กลองปู่เจ้ https://oer.learn.in.th/search_detail/result/๘๗๒๔๘
- ๓) กลองหาง WichanSumalee https://mahasarakham.mots.go.th/news_view.php?nid=๓๙
- ๔) กลองยาว <http://www.siamdontrithai.co.th/catalog.php?idp=๙๖๒>

๙. แหล่งเรียนรู้ / ห้องดนตรีกา

รวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้

วิธีวัดผล	การประเมินผล	เครื่องมือวัดผล/ประเมินผล
๙.๑ ด้านความรู้ (Knowledge : K) ๑. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	ผู้เรียนสามารถเข้าใจในการปฏิบัติในเครื่องดนตรีกลองยาวได้ถูกต้องในการบรรเลง ๓ บ่อม	แบบประเมินการการปฏิบัติในเครื่องดนตรีไทย กลองยาว (๑๕ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์)
๙.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process : P) ๑. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มได้อย่างคล่องแคล่ว	ผู้เรียนสามารถปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว มีความตั้งใจและปฏิบัติตามขั้นตอนได้	แบบประเมินพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม
๙.๓ ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude : A) ๑. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้น ความรับผิดชอบ และความมีระเบียบในการปฏิบัติกิจกรรม	นักเรียนแต่ละคนต้องได้คะแนนจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายละเอียดการแบบประเมินทักษะการปฏิบัติในเครื่องดนตรีไทย กลองยาว

รายละเอียดการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
การตีกลองยาว	ผู้เรียนสามารถตีกลองยาวได้ทั้ง ๓ เสียงได้อย่างคล่องแคล่วชัดเจน	ผู้เรียนสามารถตีกลองยาว ทั้ง ๓ เสียงได้อย่างคล่องแคล่วค่อนข้างชัดเจน	ผู้เรียนสามารถตีกลองยาวทั้ง ๓ เสียงได้แต่ยังไม่ค่อยคล่องแคล่วและไม่ชัดเจน	ผู้เรียนสามารถตีกลองยาวในบางเสียงได้แต่ยังไม่คล่องแคล่วและไม่ชัดเจน	ผู้เรียนตีกลองยาวไม่ค่อยได้และไม่เข้าใจ
การบรรเลงกลองยาว	ผู้เรียนสามารถบรรเลงกลองยาว ๓ บ่อมได้ถูกต้อง ตรงจังหวะ คล่องแคล่ว และชัดเจน	ผู้เรียนสามารถบรรเลงกลองยาว ๓ บ่อมได้ถูกต้อง ตรงจังหวะ คล่องแคล่ว และค่อนข้างชัดเจน	ผู้เรียนสามารถบรรเลงกลองยาว ๓ บ่อมได้ถูกต้อง ค่อนข้างตรงจังหวะ ค่อนข้างคล่องแคล่วและไม่ค่อยชัดเจน	ผู้เรียนสามารถบรรเลงกลองยาว ๓ บ่อม ได้ ตรงจังหวะ แต่ไม่คล่องแคล่ว ไม่ชัดเจน	ผู้เรียนสามารถบรรเลงกลองยาว ๓ บ่อมได้ แต่ไม่ตรงจังหวะ ไม่คล่องแคล่ว และไม่ชัดเจน
ความกล้าแสดงออก	ผู้เรียนสามารถกล้าแสดงออกได้อย่างเต็มที่	ผู้เรียนสามารถกล้าแสดงออกค่อนข้างเต็มที่	ผู้เรียนกล้าแสดงออกค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนไม่ค่อยกล้าแสดงออก	ผู้เรียนไม่กล้าแสดงออก

เกณฑ์การประเมิน

- ๕ ดีมาก
 ๔ ดี
 ๓ ปานกลาง
 ๒ น้อย
 ๑ น้อยมาก

แบบประเมินการการปฏิบัติในเครื่องดนตรีไทย กลองยาว

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	การตีกลองยาว					การบรรเลงกลอง ยาว					ความกล้า แสดงออก					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑																		
๒																		
๓																		
๔																		
๕																		
๖																		
๗																		
๘																		
๙																		
๑๐																		

เกณฑ์การประเมิน

- ๕

ดีมาก

= คะแนน ๙-๑๐
- ๔

ดี

= คะแนน ๗-๘
- ๓

ปานกลาง

= คะแนน ๕-๖
- ๒

น้อย

= คะแนน ๓-๔
- ๑

น้อยมาก

= คะแนน ๑-๓

รายละเอียดแบบประเมินขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

รายละเอียดการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
ความร่วมมือในการปฏิบัติงานกลุ่ม	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มได้อย่างดีมาก	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มได้อย่างค่อนข้างดี	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มน้อยมาก	ผู้เรียนไม่ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม
ความตั้งใจในการเรียนรู้ในการทำกิจกรรมกลุ่ม	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ดีมาก	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ดี	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ค่อนข้างดี	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ค่อนข้างน้อยมาก

เกณฑ์การประเมิน

- ๕ ดีมาก
- ๔ ดี
- ๓ ปานกลาง
- ๒ น้อย
- ๑ น้อยมาก

แบบประเมินขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	ความร่วมมือใน การปฏิบัติงาน กลุ่ม					ความตั้งใจในการ เรียนรู้ในการทำ กิจกรรมกลุ่ม					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑													
๒													
๓													
๔													
๕													
๖													
๗													
๘													
๙													
๑๐													

เกณฑ์การประเมิน

๕	ดีมาก	= คะแนน ๙-๑๐
๔	ดี	= คะแนน ๗-๘
๓	ปานกลาง	= คะแนน ๕-๖
๒	น้อย	= คะแนน ๓-๔
๑	น้อยมาก	= คะแนน ๑-๓

รายละเอียดแบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายละเอียดการประเมิน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์				
	๕	๔	๓	๒	๑
ความรับผิดชอบต่อหน้าที่	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ผู้เรียนค่อนข้างมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายน้อยมาก	ผู้เรียนไม่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
การตรงต่อเวลา	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนได้ดีมาก	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนได้ค่อนข้างดี	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนค่อนข้างไม่ตรงเวลา	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนไม่ตรงเวลา	ผู้เรียนไม่มีความตรงต่อเวลาในการเรียน

เกณฑ์การประเมิน

- ๕ ดีมาก
- ๔ ดี
- ๓ ปานกลาง
- ๒ น้อย
- ๑ น้อยมาก

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	ความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่					การตรงต่อเวลา					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑													
๒													
๓													
๔													
๕													
๖													
๗													
๘													
๙													
๑๐													

เกณฑ์การประเมิน

- ๕

ดีมาก

= คะแนน ๙-๑๐
- ๔

ดี

= คะแนน ๗-๘
- ๓

ปานกลาง

= คะแนน ๕-๖
- ๒

น้อย

= คะแนน ๓-๔
- ๑

น้อยมาก

= คะแนน ๑-๓

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๑

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๒

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)
ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....
(.....)
ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๓

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....

.....

.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....

.....

.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การใช้ดนตรีไทยบรรเลงทำนอง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ครูผู้สอน นายสมชาติ วิโรจน์พิพัฒน์

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัด ป.๕/๔ การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงทำนองและจังหวะ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ผู้เรียนสามารถอธิบายได้ถึงความเป็นมาของเพลง

๒. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติต่อเครื่องดนตรีไทยในขั้นพื้นฐานได้

๓. การใช้เครื่องดนตรีไทยในการบรรเลงทำนองเพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว

๔. สาระสำคัญ

เครื่องดนตรีไทยในการบรรเลงทำนองแต่ละประเภท มีวิธีการบรรเลงแตกต่างกัน เมื่อนำมาบรรเลงร่วมกัน จะเกิดเป็นบทเพลงที่มีท่วงทำนองไพเราะน่าฟัง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการวางแผนการทำงาน

๒) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๕.๒ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑) มีความรับผิดชอบ

๒) มีความตรงต่อเวลา

๓) ใฝ่เรียนรู้

๗. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๗.๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (กระตุ้นความสนใจ)

๑) ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้ผู้เรียนทราบ

๒) ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

๓) ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมนำสู่การเรียนรู้ โดยครูผู้สอนจะสนทนากล้ากับผู้เรียนว่า ผู้เรียนรู้จักวงเพลงแขกบรเทศหรือไม่

๗.๓ ขั้นสอน

ชั่วโมงที่ ๑

๑.ผู้เรียนและครูผู้สอนกล่าวทักทาย สวัสดี ครูผู้สอนถามผู้เรียนว่าจากชั่วโมงที่แล้ว ผู้เรียนเรียนเรื่องการติกลองยาวไปแล้ว ในชั่วโมงนี้จะเรียนเรื่อง การใช้ดนตรีไทยบรรเลงทำนอง

๒.ครูผู้สอนได้อธิบายให้ผู้เรียนฟังว่า ในการการบรรเลงในเครื่องดนตรีไทยนั้น มีวิธีการบรรเลงที่แตกต่างกันไปตามเครื่องดนตรีชิ้นนั้นๆ เมื่อผู้บรรเลงฝึกฝนอย่างถูกวิธี และมาบรรเลงรวมวงกันจะทำให้มีเสียงไพเราะน่าฟัง

๓.ครูผู้สอนสอบถามผู้เรียนว่า ผู้เรียนคนใดเห็นวงดนตรีไทยหรือไม่ตามงานต่างๆ เมื่อผู้เรียนตอบแล้ว ครูผู้สอนก็จะบอกกับผู้เรียนว่าดนตรีไทยนั้นควบคู่กับมนุษย์มานานมากๆ ตั้งแต่สมัยอดีตถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะวงดนตรีไทยนั้น จะควบคู่มากับประเพณีและวัฒนธรรมของชาติไทยเรา เมื่อครูผู้สอนอธิบายให้ผู้เรียนฟังแล้วนั้น ครูผู้สอนก็กล่าวถึงเพลงแขกบรเทศ พร้อมกับประวัติความเป็นมาของแขกบรเทศ

ประวัติเพลงแขกบรเทศ

เพลงแขกบรเทศ เป็นเพลงที่พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางกูร) นำมาขยาย เพลงแขกบรเทศที่มีอัตราจังหวะ ๒ ชั้น และชั้นเดียว เป็นเพลงประเภทสองไม้และเพลงเร็ว ได้มาแต่งขยายขึ้นให้เป็นอัตราจังหวะ ๓ ชั้น จนครบเป็นเพลงเถา เพลงแขกบรเทศเป็นเพลงที่มี ๒ ท่อน ใช้หน้าทับสองไม้ โดยปรกติเป็นเพลงที่นิยมขับร้องและบรรเลงติดต่อกับเพลงเชิดจีน และในอัตราจังหวะ ๒ ชั้น มักนิยมนำไปบรรเลงประกอบการแสดงโขนละคร หรือการรำอวยพร

๔.ครูผู้สอนได้อธิบายเพิ่มเติมอีกว่า ในเพลงดนตรีไทยนั้น โดยส่วนมากทำนองคือมาจากห้องวงใหญ่ เพราะฉะนั้น เมื่อผู้บรรเลงอยู่ในขณะบรรเลงนั้นเครื่องดนตรีชิ้นอื่นๆก็จะทำตามหน้าที่ของเครื่องดนตรีนั้นๆ แต่จะยึดเนื้อเพลงหลักไว้ คือ ทำนองห้องวงใหญ่

๕.ครูผู้สอนได้อธิบายให้กับผู้เรียนฟังเพิ่มเติมว่าเพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียวนั้นสามารถใช้กับการรับพระส่งพระก็ได้ในพิธีงาน จากนั้นครูผู้สอนบอกกับผู้เรียนว่าในชั่วโมงต่อไปนี้จะให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทยโดยจะมีสื่อวิดีโอมาให้ผู้เรียนได้รับชม

ชั่วโมงที่ ๒

๑.ผู้เรียนและครูผู้สอนกล่าวทักทาย สวัสดี ครูผู้สอนถามผู้เรียนว่าจากชั่วโมงที่แล้วผู้เรียนยังจำประวัติความเป็นมาได้หรือไม่ เพื่อทบทวนการเรียนรู้ เมื่อผู้เรียนตอบแล้วนั้น ครูผู้สอนก็จะให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มกัน ๒ กลุ่ม ครูผู้สอนจะเป็นผู้ทำการแบ่งกลุ่มให้เอง โดยการจับฉลาก ๑ กับ ๒ ผู้เรียนคนใดได้หมายเลข ๑ ให้อยู่กลุ่มที่ ๑ ผู้เรียนคนใดได้หมายเลข ๒ ให้อยู่กลุ่มที่ ๒ กลุ่มละ ๑๒ คน

๒.ครูผู้ได้นำสื่อวิดีโอเพลงแขกบรเทศ เถา มาให้ผู้เรียนชม

สื่อวิดีโอ เพลงแขกบรเทศ เถา โดยนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ศิษย์เก่าโรงเรียนศึกษาลัย สพป.พิษณุโลก เขต ๒



๓.เมื่อสื่อวิดีโอจบแล้วครูผู้สอนได้เขียนโน้ตเพลง แยกบรรทัด ขึ้นเดี่ยว บนกระดานให้กับผู้เรียน
ท่อนที่ ๑

- ล ล ล	- ล ล ล	- ซ ซ ซ	- ทุ ม ม	- ซ - ด	- ร - ม	- ซ -ม	- ร - ด
- ล ล ล	- ล ล ล	- ซ ซ ซ	- ทุ ม ม	- ซ - ด	- ร - ม	- ซ -ม	- ร - ด

ท่อนที่ ๒

- ม - ร	- ด - ล	- ฟ ซ ล	- ด - ร	- ซ - ด	- ร - ม	- ซ -ม	- ร - ด
- ม - ร	- ด - ล	- ฟ ซ ล	- ด - ร	- ซ - ด	- ร - ม	- ซ -ม	- ร - ด

กลับต้นแล้วจบ

๓.ครูผู้สอนจะให้ผู้เรียนเขียนโน้ตลงในสมุดแล้วให้ท่องโน้ตเพลง โดยครูผู้สอนจะท่องให้เป็นแบบ
ตัวอย่างพร้อมกับการปรบ แล้วให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม ทีละห้องเพลง จากนั้นให้ผู้เรียนฝึกท่องเป็นกลุ่มของตนเอง
๑๐ นาที

๔.ครูผู้สอนได้ให้ผู้เรียนมาฝึกหัดเบื้องต้นในเรื่องของวิธีการจับไม้และวิธีการตีของเครื่องดนตรีไทย วงปี่พาทย์
กลุ่มละ ๑๐ นาที โดยเริ่มจากกลุ่มที่ ๑ เป็นกลุ่มแรก

๕.ครูผู้สอนบอกกับผู้เรียนว่าให้ผู้เรียนท่องโน้ตเป็นการบ้าน ในช่วงต่อไปจะให้ผู้เรียนเริ่มฝึกปฏิบัติ
ในเครื่องดนตรีไทย

ชั่วโมงที่ ๓

๑.ผู้เรียนและครูผู้สอนกล่าวทักทาย สวัสดี ครูผู้สอนสอบถามผู้เรียนว่าจากชั่วโมงที่แล้วผู้เรียนยังจำ
โน้ต เพลงแยกบรรทัด ขึ้นเดี่ยว ได้หรือไม่ จากนั้นครูผู้สอนให้ผู้เรียนทวนโน้ตเพลงแยกบรรทัด ขึ้นเดี่ยว โดย
พร้อมเพียงกัน

๒.ครูผู้สอนให้ผู้เรียนที่อยู่กลุ่มที่ ๑ มาต่อเพลง แยกบรรทัด ขึ้นเดี่ยว ๒๐ นาที พร้อมกับการทวนเพลง
โดยครูผู้สอนจะต่อเพลงให้ทีละห้องเพลง และจะคอยสังเกตว่าผู้เรียนคนใดพบปัญหาพร้อมกับการแก้ไข จากนั้น
ต่อด้วยกลุ่มที่ ๒

๓.ครูผู้สอนให้ผู้เรียนทวนเพลงเป็นการบ้าน โดยการท่องโน้ตเพลง และการทำมือกำกับกับการที่ท่อง
เพลง

ชั่วโมงที่ ๔

๑.ผู้เรียนและครูผู้สอนกล่าวทักทาย สวัสดี ครูผู้สอนสอบถามผู้เรียนว่าจากการปฏิบัติในเครื่องดนตรีไทย วงปี่
พาทย์ มีผู้เรียนคนใดพบปัญหาใด เมื่อรอคำตอบจากผู้เรียนแล้ว ครูผู้สอนจะให้ท่องโน้ต โดยพร้อมเพียงกัน
ในขณะที่ท่องโน้ตด้วยนั้นครูผู้สอนจะให้ผู้เรียนทำมือกำกับลักษณะการตีประกอบไปด้วย

๒.ครูผู้สอนให้ผู้เรียนกลุ่มที่ ๑ เริ่มฝึกซ้อมในเพลงแยกบรรทัด ขึ้นเดี่ยว ๑๕ นาที โดยครูผู้สอนจะคอยฝึกซ้อม
ให้ทีละกลุ่ม ส่วนกลุ่มที่ ๒ ให้ท่องโน้ตและทวนเพลงรอ ๑๕ นาที สลับกัน

๓.เมื่อผู้เรียนทำการฝึกซ้อมแล้วจะให้ผู้เรียนสอบปฏิบัติทันที (๒๐ คะแนน)

๗.๓ ขั้นสรุป

- ๑) ครูสอบถามนักเรียนเกี่ยวกับกิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้ที่มอบหมายให้ปฏิบัติ
- ๒) ให้นักเรียนปฏิบัติตามงานที่ได้รับมอบหมาย
- ๓) ผู้เรียนสามารถปฏิบัติในเครื่องดนตรีไทยการเรียนรู้ได้
- ๔) ครูกล่าวชมเชยนักเรียนเกี่ยวกับความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม

๘. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕

๒) สื่อวิดีโอ เพลงแขกบรเทศ เถา โดยนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ศิษย์เก่าโรงเรียนศึกษาลัย สพป.พิษณุโลก เขต ๒ <https://www.youtube.com/watch?v=aPzSknyF๙Ng>

๙. แหล่งเรียนรู้ / ห้องดนตรี

การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้

วิธีวัดผล	การประเมินผล	เครื่องมือวัดผล/ประเมินผล
๙.๑ ด้านความรู้ (Knowledge : K) ๑. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	ผู้เรียนสามารถปฏิบัติในเครื่องดนตรีไทย วงปี่พาทย์ ได้ถูกต้องในการบรรเลงเพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว	แบบประเมินการการปฏิบัติในเครื่องดนตรีไทย วงปี่พาทย์ (๑๕ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์)
๙.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process : P) ๑. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มได้อย่างคล่องแคล่ว	ผู้เรียนสามารถปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว มีความตั้งใจและปฏิบัติตามขั้นตอนได้	แบบประเมินพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม
๙.๓ ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude : A) ๑. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้น ความรับผิดชอบ และความมีระเบียบในการปฏิบัติกิจกรรม	นักเรียนแต่ละคนต้องได้คะแนนจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายละเอียดแบบการประเมินการการปฏิบัติในเครื่องดนตรีไทย วงปี่พาทย์

รายละเอียดการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
การฝึกหัดเบื้องต้นในเครื่องดนตรีไทยปี่พาทย์	ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการฝึกหัดเบื้องต้นได้อย่างถูกต้องคล่องแคล่ว	ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการฝึกหัดเบื้องต้นได้อย่างถูกต้องค่อนข้างคล่องแคล่ว	ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการฝึกหัดเบื้องต้นได้อย่างถูกต้องไม่ค่อยคล่องแคล่ว	ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการฝึกหัดเบื้องต้นได้ค่อนข้างไม่ถูกต้องไม่คล่องแคล่ว	ผู้เรียนไม่สามารถปฏิบัติการฝึกหัดเบื้องต้นได้
การบรรเลงเพลงแขกบรเทศชั้นเดียว	ผู้เรียนสามารถบรรเลง เพลงแขกบรเทศชั้นเดียว ได้อย่างถูกต้องตรงจังหวะและมีความคล่องแคล่ว	ผู้เรียนสามารถบรรเลง เพลงแขกบรเทศชั้นเดียว ได้ถูกต้อง ตรงจังหวะและค่อนข้างคล่องแคล่ว	ผู้เรียนสามารถบรรเลง เพลงแขกบรเทศชั้นเดียว ได้ถูกต้อง แต่ไม่ตรงจังหวะและค่อนข้างไม่คล่องแคล่ว	ผู้เรียนสามารถบรรเลง เพลงแขกบรเทศชั้นเดียว ได้ไม่ค่อยถูกต้อง ไม่ตรงจังหวะและไม่คล่องแคล่ว	ผู้เรียนไม่สามารถบรรเลง เพลงแขกบรเทศชั้นเดียว ได้
ความกล้าแสดงออก	ผู้เรียนสามารถกล้าแสดงออกได้อย่างเต็มที่	ผู้เรียนสามารถกล้าแสดงออกค่อนข้างเต็มที่	ผู้เรียนกล้าแสดงออกค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนไม่ค่อยกล้าแสดงออก	ผู้เรียนไม่กล้าแสดงออก

เกณฑ์การประเมิน

- ๕ ดีมาก
- ๔ ดี
- ๓ ปานกลาง
- ๒ น้อย
- ๑ น้อยมาก

รายละเอียดแบบการประเมินการการปฏิบัติในเครื่องดนตรีไทย วงปี่พาทย์

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	การฝึกหัดเป่า ตันในเครื่องดนตรี ไทย ปี่พาทย์					การบรรเลง เพลง แยกประเทศ ชั้นเดียว					ความกล้า แสดงออก					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑																		
๒																		
๓																		
๔																		
๕																		
๖																		
๗																		
๘																		
๙																		
๑๐																		

เกณฑ์การประเมิน

- ๕

ดีมาก

= คะแนน ๙-๑๐
- ๔

ดี

= คะแนน ๗-๘
- ๓

ปานกลาง

= คะแนน ๕-๖
- ๒

น้อย

= คะแนน ๓-๔
- ๑

น้อยมาก

= คะแนน ๑-๓

รายละเอียดแบบประเมินขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

รายละเอียดการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
ความร่วมมือในการปฏิบัติงานกลุ่ม	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มได้อย่างดีมาก	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มได้อย่างค่อนข้างดี	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มน้อยมาก	ผู้เรียนไม่ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม
ความตั้งใจในการเรียนรู้ในการทำกิจกรรมกลุ่ม	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ดีมาก	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ดี	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ค่อนข้างดี	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ค่อนข้างน้อยมาก

เกณฑ์การประเมิน

- ๕ ดีมาก
- ๔ ดี
- ๓ ปานกลาง
- ๒ น้อย
- ๑ น้อยมาก

แบบประเมินขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	ความร่วมมือใน การปฏิบัติงาน กลุ่ม					ความตั้งใจในการ เรียนรู้ในการทำ กิจกรรมกลุ่ม					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑													
๒													
๓													
๔													
๕													
๖													
๗													
๘													
๙													
๑๐													

เกณฑ์การประเมิน

- | | | |
|---|---------|--------------|
| ๕ | ดีมาก | = คะแนน ๙-๑๐ |
| ๔ | ดี | = คะแนน ๗-๘ |
| ๓ | ปานกลาง | = คะแนน ๕-๖ |
| ๒ | น้อย | = คะแนน ๓-๔ |
| ๑ | น้อยมาก | = คะแนน ๑-๓ |

รายละเอียดแบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายละเอียดการประเมิน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์				
	๕	๔	๓	๒	๑
ความรับผิดชอบต่อหน้าที่	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ผู้เรียนค่อนข้างมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายน้อยมาก	ผู้เรียนไม่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
การตรงต่อเวลา	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนได้ดีมาก	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนได้ค่อนข้างดี	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนค่อนข้างไม่ตรงเวลา	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนไม่ตรงเวลา	ผู้เรียนไม่มีความตรงต่อเวลาในการเรียน

เกณฑ์การประเมิน

- ๕ ดีมาก
- ๔ ดี
- ๓ ปานกลาง
- ๒ น้อย
- ๑ น้อยมาก

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน	รวม
๑				
๒				
๓				
๔				
๕				
๖				
๗				
๘				
๙				
๑๐				

เกณฑ์การประเมิน

๕	ดีมาก	= คะแนน ๙-๑๐
๔	ดี	= คะแนน ๗-๘
๓	ปานกลาง	= คะแนน ๕-๖
๒	น้อย	= คะแนน ๓-๔
๑	น้อยมาก	= คะแนน ๑-๓

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๑

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....
(.....)
ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๒

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....
(.....)
ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๓

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๔

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....

.....

.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....

.....

.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....
(.....)
ตำแหน่ง.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ อธิบายดนตรีกับประเพณีต่างๆของไทย ๔ ภาค (ดนตรีไทยกับประเพณี)

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง ดนตรีไทยในประเพณีไทย ๔ ภาค

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ครูผู้สอน นายสมชาติ วิโรจน์พิพัฒน์

เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย

๒. ตัวชี้วัด ป.๕/๑ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่างๆ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๑.สามารถบอกถึงลักษณะประเพณีไทยได้ในแต่ละภาค

๒.สามารถบอกวงดนตรีที่ใช้ในประเพณีนั้นๆได้ทั้ง ๔ ภาค

๓.ความเข้าใจเกี่ยวกับความสัมพันธ์และคุณค่าของดนตรีกับประเพณี

๔. สาระสำคัญ

วงดนตรี คือ การนำเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ มาจัดวางเป็นหมวดหมู่ ตามหน้าที่ของเครื่องดนตรีรวมกันเป็นวงดนตรีไทย ซึ่งแยกตามขนาดและลักษณะของการบรรเลงที่มีความหลากหลายของวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ตลอดจนความเชื่อและพิธีกรรมต่างๆ ดนตรีและวัฒนธรรมไทยนั้น เป็นสื่อในการถ่ายทอดออกมาเป็นลีลา ทำนอง อารมณ์ของเพลงดำเนินไปตามจินตนาการของนักประพันธ์เพลง เป็นสื่อเสริมแต่งให้กิจกรรมทางประเพณีและพิธีกรรมที่มนุษย์ประกอบขึ้นเกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นในสังคมและวัฒนธรรมไทย ดนตรีไทยเป็นงานศิลปะที่บ่งบอกให้รู้ถึงความเป็นชาติ ในพื้นที่หลายจังหวัดทั้ง ๔ ภาคของประเทศไทย ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ ซึ่งเป็นมรดกวัฒนธรรมไทยร่วมกัน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการวางแผนการทำงาน

๒) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๕.๒ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑) มีความรับผิดชอบ

๒) มีความตรงต่อเวลา

๓) ใฝ่เรียนรู้

๗. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๗.๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (กระตุ้นความสนใจ)

๑) ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ

๒) ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

๓) ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมนำสู่การเรียนรู้ โดยครูผู้สอนจะอธิบายเกี่ยวกับวงดนตรีทั้ง ๔ ภาค

๗.๔ ขั้นสอน

ชั่วโมงที่ ๑

๑) ครูผู้สอนสอบถามผู้เรียนว่าผู้เรียนเคยเห็นวงดนตรีไทยหรือไม่อะไรบ้าง เคยเห็นในงานอะไรที่ไหน และช่วงเวลาใดลักษณะวงเป็นอย่างไรมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง เพื่อเป็นการทดสอบผู้เรียนว่า ผู้เรียนรู้จักวงดนตรีต่างๆมากน้อยแค่ไหน และเคยสัมผัสกับเครื่องดนตรีหรือไม่

๒) ครูผู้สอนสอบถามเพิ่มเติมอีกว่าผู้เรียนคนใดเคยเห็นดนตรีไทยหรือไม่ เพื่อเป็นการสำรวจผู้เรียนว่า เคยเล่นดนตรีที่ไหนและเล่นเครื่องดนตรีอะไร จากนั้นครูนำข้อมูลเหล่านี้มาเก็บไว้ เพื่อที่จะแบ่งผู้เรียนเป็น ๔ กลุ่ม ในชั่วโมงต่อไป โดยจะแบ่งผู้เรียนที่เรียนดนตรีกระจายออกไปในทุกกลุ่มเท่าๆกันกับผู้เรียนคนอื่นๆ

๓) ครูผู้สอนได้ทำการแจกใบงานเพื่อเป็นการทดสอบความรู้ โดยในใบงานนั้นจะมีหัวข้อให้ผู้เรียน เขียนบอกชื่อวงดนตรีเหล่านี้ให้ถูกต้องและอยู่ในภาคใดเป็นหลัก (แบบทดสอบก่อนเรียน) จากนั้นครูผู้สอนก็ให้ความรู้และอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับวงดนตรี

๔) ครูผู้สอนนำสื่อการสอนมาให้ผู้เรียนได้ชม โดยเป็นสื่อภาพ ดนตรีไทยทั้ง ๔ ภาค (เครื่องดนตรีไทย ในแต่ละภาค) เพื่อให้เข้าใจในเนื้อหาความรู้และรูปแบบวงดนตรีมากขึ้น หลังจากที่ได้ชมเสร็จแล้วนั้น ครูผู้สอนได้ตั้งคำถามเกี่ยวกับวงดนตรีต่างๆว่าปรากฏอยู่ที่ภาคอะไรเพื่อทวนความจำ

วงดนตรีภาคเหนือ วงสะล้อซอซึง



วงกลองสะบัดชัย



วงดนตรีภาคอีสาน วงโปงลาง



วงดนตรีภาคกลาง วงกลองยาว



วงปี่พาทย์



วงดนตรีภาคใต้ วงชุดชาตรี



๕) ครูผู้สอนถามผู้เรียนว่าผู้เรียนเคยเห็นหรือรู้จักประเพณีของไทยเราหรือไม่ มากน้อยแค่ไหน จากนั้น ครูผู้สอนให้ผู้เรียนไปค้นหาเกี่ยวกับประเพณีไทยมาคนละ ๑ ประเพณี เพื่อเป็นการบ้าน

ชั่วโมงที่ ๒

๑) ครูผู้สอนสอบถามผู้เรียนว่าจากคาบที่แล้วที่ครูผู้สอนให้ค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับประเพณีมาคนละ ๑ ประเพณีเป็นการบ้านนั้น ผู้เรียนได้เตรียมข้อมูลมาหรือไม่ (หากผู้เรียนคนใดไม่ได้เตรียมมาครูผู้สอนจะหักคะแนนจากการเก็บคะแนนสะสม ๒ คะแนน)

๒) ครูผู้สอนอธิบายให้ผู้เรียนฟังเกี่ยวกับประเพณีนั้นๆว่ามีความเป็นมาอย่างไร จากนั้นจะอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับวงดนตรีที่อยู่ในแต่ละภาคว่ามีวงดนตรีอะไรบ้าง เพื่อทบทวนความจำอีกครั้ง และอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับวงดนตรีต่างๆที่อยู่ในแต่ละภาคว่าเป็นวงดนตรีแบบไหนมีวงดนตรีอะไรบ้าง ทั้งงานมงคลและอวมงคล และจะอธิบายเพิ่มอีกว่าเพราะเหตุใดจึงบรรเลงวงดนตรีวงนี้กับงานนั้นๆ

๓) จากนั้นครูผู้สอนได้นำแบบทดสอบมาให้ผู้เรียนทำ (แบบทดสอบให้นักเรียนยกเส้นจาก ภาคไปยังภาพประเพณีทั้ง ๔ ภาค ให้ถูกต้อง ๑๐ คะแนน)

๔) ครูผู้สอนได้นำสื่อวีดีโอเรื่อง ดนตรีไทยในวัฒนธรรมไทยทั้ง ๔ ภาค ให้ผู้เรียนรับชม เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นบรรยากาศของแต่ละภาคว่ามีประเพณีอะไรบ้างและการแต่งกายนั้นเป็นอย่างไร และยังรวมถึงลักษณะการบรรเลงวงดนตรีที่ประกอบในพระเพณีนั้นเช่นกัน เมื่อวีดีโอจบลงแล้วครูผู้สอนจะอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับคุณค่าดนตรีและวัฒนธรรมไทย

ชั่วโมงที่ ๓

๑) ครูผู้สอนได้สอบถามผู้เรียนว่า จากชั่วโมงที่แล้วครูสั่งให้ค้นหาประเพณีไทยมาคนละ ๑ ประเพณี จากนั้นให้ผู้เรียนเขียนบนกระดานตามที่ได้เตรียมมา

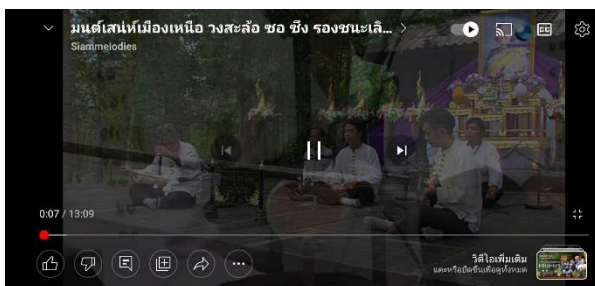
๒) ครูผู้สอนอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับประเพณีว่ามีความเป็นมาอย่างไรเพื่อทบทวนความจำอีกครั้ง จากนั้นครูผู้สอนและผู้เรียนได้ร่วมกันแยกประเพณีต่างๆที่ผู้เรียนได้ค้นหา โดยแยกเป็นภาค ครูผู้สอนจะบอกและให้ข้อมูลว่าในแต่ละประเพณีอยู่ภาคใดบ้างจดบันทึกลงในสมุดของผู้เรียน

๓) ครูผู้สอนอธิบายให้ความรู้ประเพณีที่แยกไว้เป็นภาคๆ เพื่อที่จะให้ผู้เรียนได้รู้ว่าแต่ละประเพณีนั้นอยู่ภาคใด และโดยส่วนมากใช้วงดนตรีอะไรประกอบกับประเพณีนั้นๆ

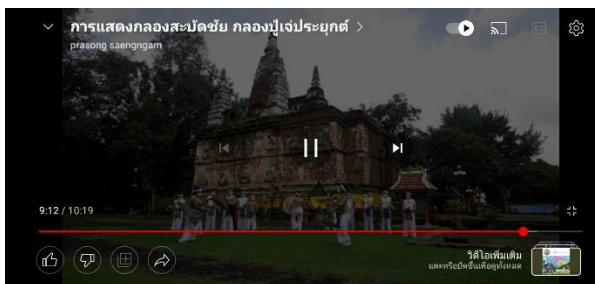
๕) ครูผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มเท่าๆกันเป็น ๔ กลุ่ม และให้ผู้เรียนเลือกหัวหน้ากลุ่มไว้ ๑ คน จากนั้นครูผู้สอนจะให้หัวหน้ากลุ่มแต่ละกลุ่มมาจับฉลากเพื่อเลือกแต่ละภาค (กลุ่มละ ๑ ภาค ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน ภาคใต้)

๔) ครูผู้สอนได้นำสื่อวิดีโอมาให้ผู้เรียนได้รับชมเกี่ยวกับดนตรีที่อยู่ในประเพณีนั้นๆ โดยครูผู้สอนจะเลือกมาให้ชม ว่ามีวงดนตรีอะไรบ้างในแต่ละภาค จากนั้นให้ผู้เรียนตอบคำถามในใบงานเกี่ยวกับวงดนตรีที่อยู่ในประเพณีที่ครูผู้สอนได้นำสื่อมาให้ผู้เรียนชม เพื่อเป็นการเก็บคะแนนสะสมของผู้เรียน ๑๐ คะแนน

วงดนตรีภาคเหนือ วงสะล้อซอซึง



วงกลองสะบัดชัย



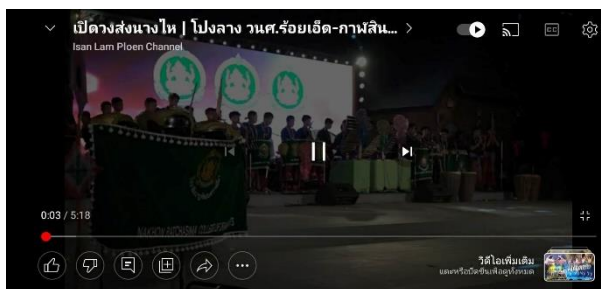
วงดนตรีภาคกลาง วงกลองยาว



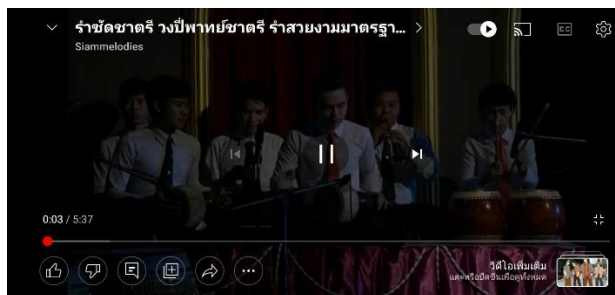
วงปี่พาทย์



วงดนตรีภาคอีสาน วงโปงลาง



วงดนตรีภาคใต้ วงปี่พาทย์ชาตรี



ชั่วโมงที่ ๔

๑) ครูผู้สอนได้แจกกระดาษกราฟให้แต่ละกลุ่ม จากนั้นให้แต่ละกลุ่มช่วยกันออกความคิดเห็นและเขียนลงในกระดาษกราฟด้วยปากกาหมึกซึม (my mat) โดยจะมีครูผู้สอนคอยช่วยเหลือและแนะนำข้อมูลตามภาคของกลุ่มตัวเอง ว่าจากการที่ได้ดูสื่อวิดีโอแล้วนั้นผู้เรียนได้เห็นอะไรบ้างจากสื่อวิดีโอ โดยแต่ละภาคนั้นการแต่งกายเป็นอย่างไรวงดนตรีที่บรรเลงอยู่ในประเพณีนั้นเป็นอย่างไรมีความรู้สึกอย่างไร และรวมถึงคุณค่าของดนตรีและวัฒนธรรม พร้อมกับวาดภาพระบายสีวงดนตรีและประเพณีตามภาคของตัวเองและตกแต่งให้สวยงาม

๒) ครูผู้สอนคอยตรวจสอบงานของผู้เรียนอย่างใกล้ชิดและแนะนำรูปแบบวิธีการออกแบบงานและความคิดเห็น ตลอดจนหากผู้เรียนสงสัยในข้อใดครูผู้สอนก็จะมอบความรู้ให้กับผู้เรียน จากนั้นเมื่องานของผู้เรียนเสร็จครูผู้สอนจะทำการตรวจงานว่าข้อมูลถูกต้องหรือไม่ มีความเรียบร้อยหรือไม่ และรวมถึงลักษณะการออกแบบ หากว่ากลุ่มใดไม่เรียบร้อยหรือข้อมูลไม่ครบครูผู้สอนจะคอยแนะนำและให้ผู้เรียนทำให้เรียบร้อย จากนั้นครูผู้สอนก็จะรวบรวมงานของผู้เรียนเพื่อมาตรวจความเรียบร้อยอีกทีและส่งคืนตามกลุ่มของผู้เรียน

๓) ครูผู้สอนให้แต่ละกลุ่มตกลงกันแบ่งหน้าที่ในการนำเสนอ ผู้เรียนคนใดมีหน้าที่ในการนำเสนอหัวข้อไหนให้จดลงในสมุด เพื่อจะได้อ่านบททวนการนำเสนอในชั่วโมงต่อไปเป็นการบ้าน

ชั่วโมงที่ ๕

๑) ครูผู้สอนสอบถามผู้เรียนว่า ผู้เรียนได้เตรียมทำการบ้านมาหรือไม่ เพื่อที่จะนำเสนอทีละกลุ่ม จากนั้นให้ผู้เรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน โดยการนำเสนอหน้าชั้นเรียนนั้น ครูผู้สอนจะให้ตัวแทนกลุ่มมาจับฉลากเพื่อที่จะหากกลุ่มที่มานำเสนอออกเป็นกลุ่มแรกและตามลำดับถัดไปจนถึงกลุ่มสุดท้าย

๒) ครูผู้สอนจะให้ผู้เรียนกลุ่มที่เหลือตั้งคำถามกลุ่มละ ๒ คำถามเพื่อสอบถามครูผู้สอนในเรื่องที่ผู้เรียนสงสัย

๓) เมื่อนำเสนอเสร็จทุกกลุ่มครูผู้สอนจะให้ผู้เรียนทุกกลุ่มนำผลงานของตัวเองมาติดไวข้างผนังห้องเรียนเพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ข้อมูลหรือหากผู้เรียนคนใดต้องการข้อมูลเหล่านี้ก็สามารถนำข้อมูลเหล่านี้ไปใช้ประโยชน์ได้

๔) ครูผู้สอนจะให้แบบฝึกหัดแก่ผู้เรียนทุกคนเป็นการบ้าน เพื่อทดสอบความรู้หลักจากเรียนว่าผู้เรียนได้รับความรู้และความเข้าใจมากน้อยเพียงใด และเป็นการเก็บคะแนนสะสม ๑๐ คะแนน

๗.๓ ขั้นสรุป

- ๑) ครูสอบถามนักเรียนเกี่ยวกับกิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้ที่มอบหมายให้ปฏิบัติ
- ๒) ให้นักเรียนปฏิบัติตามงานที่ได้รับมอบหมาย
- ๓) ผู้เรียนสามารถบอกถึงแต่ละภาคได้ว่ามีวงดนตรีอะไรบ้างและประเพณีต่างๆอยู่ในภาคอะไรและการนำผลงานออกมานำเสนอที่หน้าชั้นเรียนได้เข้าใจ
- ๔) ครูกล่าวชมเชยนักเรียนเกี่ยวกับความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม

๘. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕

๒) เครื่องดนตรีไทยในแต่ละภาค <https://www.youtube.com/watch?v=ivRj๙KcqSFU>
(CANARY THAI MUSIC)

๓) วงสละลือซอซึ้ง <https://www.youtube.com/watch?v=WudHP๐wHlvM> (Siammelodies)

๔) การแสดงกลองสะบัดชัย กลองปู่เจ้าประยุกต์ <https://www.youtube.com/watch?v=๑QzUT๘P๔pjY>
prasang saengngam

๕) รำกลองยาว โดยไอยรัมย์โซว <https://www.youtube.com/watch?v=๗RagnG๙K๖bw>
(Thai Dance Show by ไอยรัมย์)

๖) โหมโรงจันทอ้อม <https://www.youtube.com/watch?v=emqal๙mfzh๔> (Sry Ny)

๗) เปิดวงส่งนางไห โป่งกลาง วนศ.ร้อยเอ็ด-กาฬสินธุ์-นครราชสีมา | งานเที่ยวเมืองไทยปี ๒๕๖๒ Isan Lam Ploen <https://www.youtube.com/watch?v=๓ZTt๖๒Q-lxk> (Isan Lam Ploen Channel)

๘) มโนราห์ทำบท วงปี่พาทย์ชาตรี <https://www.youtube.com/watch?v=mbgWb๐pRonY>
(Siammelodies)

๙. แหล่งเรียนรู้ / ห้องดนตรี

การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้

วิธีวัดผล	การประเมินผล	เครื่องมือวัดผล/ประเมินผล
๑๐.๑ ด้านความรู้ (Knowledge : K) ๑. สืบเนื่องจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นได้ถูกต้องในการจำแนกวงดนตรีที่อยู่ในแต่ละภาค	แบบประเมินการจำแนกวงดนตรีในแต่ละภาค (๑๕ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์)
๑๐.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process : P) ๑. สืบเนื่องจากการพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มได้อย่างคล่องแคล่ว	นักเรียนสามารถปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว มีความตั้งใจและปฏิบัติตามขั้นตอนได้	แบบประเมินพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม
๑๐.๓ ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude : A) ๑. สืบเนื่องจากความสนใจและความกระตือรือร้น ความรับผิดชอบ และความมีระเบียบในการปฏิบัติกิจกรรม	นักเรียนแต่ละคนต้องได้คะแนนจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

แบบประเมินทักษะการจำแนกวงดนตรีในแต่ละภาค

รายละเอียดการประเมิน	ระดับคะแนนการจำแนกวงดนตรีในแต่ละภาค				
	๕	๔	๓	๒	๑
การอธิบายและจำแนกวงดนตรีในแต่ละภาค	ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง และสามารถจำแนกวงดนตรีได้อย่างถูกต้องในแต่ละภาค	ผู้เรียนสามารถอธิบายได้ค่อนข้างถูกต้องและสามารถจำแนกวงดนตรีได้อย่างถูกต้องในแต่ละภาค	ผู้เรียนสามารถสามารถอธิบายค่อนข้างไม่ถูกต้องและจำแนกวงดนตรีได้ค่อนข้างถูกต้องในบางวง	ผู้เรียนยังอธิบายได้ค่อนข้างถูกต้องในบางส่วนแต่ยังคงจำแนกวงดนตรีได้ในบางภาค	ผู้เรียนไม่สามารถอธิบายได้และไม่สามารถจำแนกวงดนตรีในแต่ละภาคได้
การจำแนกประเพณีในแต่ละภาค	ผู้เรียนสามารถอธิบายการจำแนกประเพณีได้ถูกต้องในแต่ละภาค	ผู้เรียนสามารถอธิบายการจำแนกประเพณีได้ค่อนข้างถูกต้องในแต่ละภาค	ผู้เรียนสามารถอธิบายการจำแนกประเพณีได้ค่อนข้างถูกต้องในบางภาค	ผู้เรียนอธิบายการจำแนกประเพณีได้ค่อนข้างไม่ถูกต้องและค่อนข้างไม่ถูกต้อง โดยส่วนใหญ่	ผู้เรียนไม่สามารถอธิบายการจำแนกประเพณีได้
ความกล้าแสดงออกของการถาม-ตอบ	ผู้เรียนสามารถกล้าแสดงออกได้อย่างเต็มที่ในการถามคำถามและตอบคำถามอย่างสม่ำเสมอ	ผู้เรียนสามารถกล้าแสดงออกได้อย่างเต็มที่ในการถามคำถามและตอบคำถามบ่อยครั้ง	ผู้เรียนสามารถกล้าแสดงออกได้อย่างเต็มที่ในการถามคำถามและตอบคำถามค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนสามารถกล้าแสดงออกได้อย่างเต็มที่ในการถามคำถามและตอบคำถามน้อยมาก	ผู้เรียนไม่กล้าในการถามคำถามและตอบคำถาม

เกณฑ์การประเมิน

๕	ดีมาก	๒	น้อย
๔	ดี	๑	น้อยมาก
๓	ปานกลาง		

แบบประเมินทักษะการจำแนกวงดนตรีในแต่ละภาค

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	การฝึกหัดเป่า ตันในเครื่องดนตรี ไทย ปี่พาทย์					การบรรเลง เพลง แยกประเทศ ชั้นเดียว					ความกล้า แสดงออก					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑																		
๒																		
๓																		
๔																		
๕																		
๖																		
๗																		
๘																		
๙																		
๑๐																		
๑๑																		

เกณฑ์การประเมิน

- ๕

ดีมาก

= คะแนน ๙-๑๐
- ๔

ดี

= คะแนน ๗-๘
- ๓

ปานกลาง

= คะแนน ๕-๖
- ๒

น้อย

= คะแนน ๓-๔
- ๑

น้อยมาก

= คะแนน ๑-๓

รายละเอียดแบบประเมินขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

รายละเอียดการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
ความร่วมมือในการปฏิบัติงานกลุ่ม	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มได้อย่างดีมาก	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มได้อย่างค่อนข้างดี	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มน้อยมาก	ผู้เรียนไม่ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม
ความตั้งใจในการเรียนรู้ในการทำกิจกรรมกลุ่ม	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้อย่างดีมาก	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้อย่างดี	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ค่อนข้างดี	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนมีความตั้งใจในการทำงานกลุ่มได้ค่อนข้างน้อยมาก

เกณฑ์การประเมิน

- ๕ ดีมาก
- ๔ ดี
- ๓ ปานกลาง
- ๒ น้อย
- ๑ น้อยมาก

แบบประเมินขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	ความร่วมมือใน การปฏิบัติงาน กลุ่ม					ความตั้งใจในการ เรียนรู้ในการทำ กิจกรรมกลุ่ม					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑													
๒													
๓													
๔													
๕													
๖													
๗													
๘													
๙													
๑๐													

เกณฑ์การประเมิน

- | | | |
|---|---------|--------------|
| ๕ | ดีมาก | = คะแนน ๙-๑๐ |
| ๔ | ดี | = คะแนน ๗-๘ |
| ๓ | ปานกลาง | = คะแนน ๕-๖ |
| ๒ | น้อย | = คะแนน ๓-๔ |
| ๑ | น้อยมาก | = คะแนน ๑-๓ |

รายละเอียดแบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายละเอียดการประเมิน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์				
	๕	๔	๓	๒	๑
ความรับผิดชอบต่อหน้าที่	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ผู้เรียนค่อนข้างมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายค่อนข้างน้อย	ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายน้อยมาก	ผู้เรียนไม่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
การตรงต่อเวลา	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนได้ดีมาก	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนได้ค่อนข้างดี	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนค่อนข้างไม่ตรงเวลา	ผู้เรียนมีความตรงต่อเวลาในการเรียนไม่ตรงเวลา	ผู้เรียนไม่มีความตรงต่อเวลาในการเรียน

เกณฑ์การประเมิน

- ๕ ดีมาก
- ๔ ดี
- ๓ ปานกลาง
- ๒ น้อย
- ๑ น้อยมาก

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	ความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่					การตรงต่อเวลา					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑													
๒													
๓													
๔													
๕													
๖													
๗													
๘													
๙													
๑๐													

เกณฑ์การประเมิน

- ๕

ดีมาก

= คะแนน ๙-๑๐
- ๔

ดี

= คะแนน ๗-๘
- ๓

ปานกลาง

= คะแนน ๕-๖
- ๒

น้อย

= คะแนน ๓-๔
- ๑

น้อยมาก

= คะแนน ๑-๓

คะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	ก่อนเรียน					หลังเรียน					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑													
๒													
๓													
๔													
๕													
๖													
๗													
๘													
๙													
๑๐													

เกณฑ์การประเมิน

๕	ดีมาก	= คะแนน ๙-๑๐
๔	ดี	= คะแนน ๗-๘
๓	ปานกลาง	= คะแนน ๕-๖
๒	น้อย	= คะแนน ๓-๔
๑	น้อยมาก	= คะแนน ๑-๓

แบบทดสอบก่อนเรียน

จากภาพดังกล่าวให้นักเรียนเขียนบอกชื่อวงดนตรีแต่ละวงมาให้ถูกต้องและภาคอยู่ในภาคใด



ชื่อวง.....ภาค.....



ชื่อวง.....ภาค.....



ชื่อวง.....ภาค.....



ชื่อวง.....ภาค.....

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

แบบทดสอบ

ให้นักเรียนยกเส้นจากภาพประเพณีไปยังวงกลมภาคที่ ๔ ให้ถูกต้อง



ภาคเหนือ



ภาคกลาง



ภาคอีสาน



ภาคใต้



ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

แบบฝึกหัด

ให้นักเรียนบอกชื่อวงดนตรีต่อไปนี้ในช่อง ๔ เหลี่ยมให้ถูกต้อง และวงดนตรีและวง
นั้นอยู่ในภาคใด



ภาค.....

๑. วง.....

๒. วง.....



ภาค.....

๓. วง.....

๔. วง.....



ภาค.....

๕. วง.....



ภาค.....

๖. วง.....

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

เกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

รายละเอียดการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
ความถูกต้องของเนื้อหาการเรียนเครื่องดนตรีไทยทั้ง ๔ ภาค	เข้าใจและอธิบายได้อย่างถูกต้องในข้อมูลเนื้อหาในเครื่องดนตรีไทยทั้ง ๔ ภาค	เข้าใจข้อมูลเนื้อหาที่ถูกต้องตรงกับเครื่องดนตรีไทยทั้ง ๔ ภาคในบางภาค	เข้าใจข้อมูลเนื้อหาที่ถูกต้องตรงกับเครื่องดนตรีไทยทั้ง ๔ ภาคในบางวงดนตรี	ค่อนข้างเข้าใจในข้อมูลเนื้อหาตรงกับเครื่องดนตรีไทยทั้ง ๔ ภาคในเครื่องดนตรีบางเครื่อง	ค่อนข้างเข้าใจข้อมูลเนื้อหาแต่ยังไม่ถูกต้องในเครื่องดนตรีไทยทั้ง ๔ ภาค
ความถูกต้องในเนื้อหาการเรียนรู้อะไรและวัฒนธรรมไทย	เข้าใจและสามารถอธิบายได้ในเนื้อหาข้อมูลของการเรียนรู้ได้อย่างถูกต้องในประเพณีและวัฒนธรรมไทย	เข้าใจข้อมูลเนื้อหาได้ถูกต้องในประเพณีและวัฒนธรรมไทยแต่ยังคงอธิบายได้ไม่ชัดเจน	เข้าใจข้อมูลเนื้อหาที่ถูกต้องของการเรียนรู้ประเพณีและวัฒนธรรมไทยในบางภาค	ค่อนข้างเข้าใจในเนื้อหาข้อมูลการเรียนรู้ของประเพณีและวัฒนธรรมไทยในบางประเพณี	ค่อนข้างเข้าใจข้อมูลเนื้อหาการเรียนรู้แต่ยังไม่ถูกต้อง
ความตรงต่อเวลาในการทำงานและ ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	ตรงต่อเวลาในการเรียน มีความตรงต่อเวลาในการส่งงานและมีความรับผิดชอบในหน้าที่	ตรงต่อเวลาในการเรียนมีความรับผิดชอบที่ได้รับมอบหมายในบางงาน	เข้าเรียนช้าต่อเวลาที่กำหนดแต่มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	เข้าเรียนช้าต่อเวลาที่กำหนดและยังขาดความรับผิดชอบในบางหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	เข้าเรียนช้าต่อเวลาที่กำหนดและขาดความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การประเมิน

๕	ดีมาก	= คะแนน ๑๕
๔	ดี	= คะแนน ๑๐-๑๔
๓	ปานกลาง	= คะแนน ๕-๙
๒	น้อย	= คะแนน ๒-๔
๑	น้อยมาก	= คะแนน ๑

เกณฑ์การตัดสินคะแนน

๕-๑๕	คะแนน = ผ่าน
๑-๔	คะแนน = ไม่ผ่าน

ประเมินชิ้นงาน

เลข ที่	ชื่อ-นามสกุล	ความถูกต้องของ เนื้อหาการเรียน เครื่องดนตรีไทย ทั้ง ๔ ภาค					ความถูกต้องใน เนื้อหาการเรียนรู้ ของประเพณีและ วัฒนธรรมไทย					ความตรงต่อเวลา ในการทำงานและ ความรับผิดชอบ ต่องานที่รับ มอบหมาย					รวม	คะแนน เฉลี่ย
		๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑	๕	๔	๓	๒	๑		
๑																		
๒																		
๓																		
๔																		
๕																		
๖																		
๗																		
๘																		
๙																		
๑๐																		

เกณฑ์การประเมิน

- ๕

ดีมาก

= คะแนน ๙-๑๐
- ๔

ดี

= คะแนน ๗-๘
- ๓

ปานกลาง

= คะแนน ๕-๖
- ๒

น้อย

= คะแนน ๓-๔
- ๑

น้อยมาก

= คะแนน ๑-๓

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๑

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๒

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๓

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....

.....

.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....

.....

.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนชั่วโมงที่ ๔

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....
(.....)
ตำแหน่ง.....

บันทึกหลังการสอนช่วงโม่งที่ ๕

๑. ผลที่เกิดขึ้นแก่นักเรียน

.....
.....
.....

๒. ผลที่เกิดแก่ครูผู้สอน ปัญหา อุปสรรคที่พบ

.....
.....
.....

๓. แนวทางการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....